



BOSCH

MIC IP fusion 9000i

fr

Manuel d'utilisation

Table des matières

1	Introduction	6
1.1	Configuration minimale requise	6
1.2	Établissement de la connexion	6
1.3	Configuration avec l'application Project Assistant	6
1.4	Protection par mot de passe de la caméra	7
2	Présentation du système	8
2.1	Fenêtre Temps réel	8
2.2	Lecture	8
2.3	Configuration	8
2.4	Tableau de bord	8
3	Généralités	9
3.1	Identification	9
3.2	Gestion des utilisateurs	9
3.3	Date/Heure	10
3.4	Affichage à l'écran	12
3.5	GB/T 28181	14
4	Interface Web	16
4.1	Apparence	16
4.2	LIVE Functions (Fonctions LIVE)	18
5	Caméra	20
5.1	Menu d'installation	20
5.1.1	Positionnement	21
5.2	Mode scène	25
5.2.1	Couleur	25
5.2.2	Paramètres de l'image	27
5.2.3	Améliorer	29
5.2.4	Planificateur mode scène	31
5.3	Profil d'encodeur	31
5.4	Flux d'encodeurs	34
5.5	Statistiques d'encodeur	36
5.6	Paramètres d'image Thermique	36
5.7	Niveau de réduction du bruit	37
5.8	Zoom numérique	38
5.9	Prépositions et tours	41
5.10	Paramètres de préposition	42
5.11	Mappage de préposition	42
5.12	Secteurs	43
5.13	Divers	44
5.14	Essuie-glace/lave-glace	44
5.15	Audio	44
5.16	Compteur de pixels	45
5.17	Mappe Pelco AUX	45
6	Enregistrement	47
6.1	Introduction à l'enregistrement	47
6.2	Gestion du stockage	47
6.2.1	Device manager	47
6.2.2	Supports d'enregistrement	47
6.2.3	Activation et configuration des supports de stockage	47

6.2.4	Formatage des supports de stockage	48
6.2.5	Désactivation des supports de stockage	48
6.3	Profils d'enregistrement	48
6.4	Durée de conservation maximale	50
6.5	Planificateur d'enregistrements	50
6.6	Recording Status	51
6.7	Statistiques d'enregistrement	51
6.8	Publication d'images	51
6.9	État de la carte SD	52
7	Alarme	53
7.1	Connexions d'alarme	53
7.2	Analyse de contenu vidéo (VCA)	55
7.3	Alarme audio	57
7.4	E-mail d'alarme	57
7.5	Entrées d'alarme	58
7.6	Sorties d'alarme	59
7.7	Alarm Task Editor	59
7.8	Règles d'alarme	60
8	Réseau	61
8.1	Services réseau	61
8.2	Accès réseau	61
8.3	Avancé	63
8.4	Gestion du réseau	64
8.4.1	UPnP	64
8.4.2	Qualité de service	65
8.5	Multicast	65
8.6	Comptes	66
8.7	Filtre IPv4	66
9	Administration	67
9.1	Maintenance	67
9.2	Licenses	68
9.3	Certificats	68
9.4	Journalisation	68
9.5	Diagnostic	68
9.6	System Overview	69
10	Utilisation depuis le navigateur	70
10.1	Fenêtre Temps réel	70
10.1.1	PTZ	70
10.1.2	Prépositions	70
10.1.3	Commande AUX.	71
10.1.4	Fonctions spéciales	71
10.1.5	État de l'enregistrement	72
10.1.6	Enregistrement de vidéo en temps réel	72
10.1.7	Communication audio	72
10.1.8	Stockage, processeur et état du réseau	72
10.1.9	Icônes d'état	73
10.2	Lecture	74
10.2.1	Sélection du flux d'enregistrement	74
10.2.2	Recherche d'une vidéo enregistrée	74

10.2.3	Exportation d'une vidéo enregistrée	74
10.2.4	Liste des pistes	74
10.2.5	Commandes de lecture	74
10.3	Tableau de bord	75
11	Utilisation de votre caméra MIC	76
11.1	Recommandations d'utilisation de votre caméra MIC	76
11.2	Utilisation de l'essuie-glace et du lave-glace (protocole Bosch)	77
11.3	Utilisation de l'essuie-glace et du lave-glace (protocole Pelco)	77
11.4	Chargement d'un logo utilisateur	79
11.5	Titres de caméra sur deux et trois lignes	79
11.6	Azimut, élévation et orientations de la boussole	81
12	Commandes clavier	83
12.1	Protocole Bosch	83
12.2	Protocole Pelco	83
13	Codes d'état	84
14	Commandes AUX	90

1 Introduction

1.1 Configuration minimale requise

- Ordinateur avec processeur Intel Skylake ou supérieur
- Carte graphique Intel HD530 dotée de performances correspondant ou supérieures à la résolution de la caméra
- Système d'exploitation Windows 7 (ou ultérieure)
- Accès réseau
- Navigateur Web :
 - Internet Explorer version 11 (ou ultérieure)
 - Mozilla Firefox
- Logiciel d'application, par exemple les applications Video Security Client, Bosch Video Client, BVMS ou Project Assistant.
- DirectX 11
- MPEG-ActiveX 6.34 (ou version ultérieure [requis pour visualiser, dans votre navigateur, des images en temps réel à partir de la caméra])
- Configuration Manager 7.0 (ou version ultérieure)

1.2 Établissement de la connexion

Pour pouvoir fonctionner sur votre réseau, l'appareil doit posséder une adresse IP valide, ainsi qu'un masque de sous-réseau compatible. Par défaut, le serveur DHCP est prédéfini en usine sur **Activé** ; votre serveur DHCP attribue donc une adresse IP. Sans serveur DHCP, l'adresse par défaut est 192.168.0.1

1. Lancez le navigateur Web.
2. Entrez l'adresse IP de l'appareil en tant qu'URL.
3. Lors de l'installation initiale, confirmez les questions de sécurité qui apparaissent.

Remarque :

Si vous ne parvenez pas à vous connecter, l'unité a peut-être atteint son nombre maximal de connexions. Selon la configuration du dispositif et du réseau, chaque unité peut desservir jusqu'à 50 connexions via le navigateur Web ou 100 connexions via Bosch Video Client ou Bosch Video Management System.

1.3 Configuration avec l'application Project Assistant

Vous pouvez également utiliser l'application Project Assistant pour terminer la configuration initiale de la caméra.

Pour pouvoir utiliser ce dispositif avec l'application Project Assistant de Bosch, vous devez télécharger l'application à partir du magasin de téléchargement de Bosch, de Google Play ou d'Apple Store.

Vous pouvez accéder à l'application de différentes façons :

- Scannez le code QR à partir du Guide d'installation rapide.
- Depuis le site www.boschsecurity.com, sélectionnez Support > Apps and Tools > Online Apps - Video > Bosch Project Assistant app. Sélectionnez le système d'exploitation approprié, puis cliquez sur le bouton approprié pour télécharger et installer l'application.
- Depuis Google Play Store (play.google.com), recherchez Bosch Project Assistant. Sélectionnez l'application dans la liste. Cliquez sur le bouton Install.

- Depuis Apple Store (itunes.apple.com), recherchez Bosch Project Assistant. Sélectionnez l'application dans la liste. Cliquez sur le bouton approprié pour télécharger et installer l'application.

1.4 Protection par mot de passe de la caméra

Le périphérique est protégé par mot de passe. Lorsqu'un utilisateur accède pour la première fois au dispositif, ce dernier affiche une invite pour demander à l'utilisateur de définir un mot de passe au niveau service.

La caméra exige un mot de passe fort. Suivez les instructions de la boîte de dialogue qui définit ce qui est requis. Le système mesure la force du mot de passe que vous entrez. Lorsque vous utilisez Configuration Manager pour accéder à votre appareil pour la première fois, vous devez définir le mot de passe de l'appareil dans Configuration Manager. La section Utilisateurs (Général > Accès à l'unité > Utilisateurs) affiche le message : « Vous devez sécuriser ce dispositif avec un mot de passe initial avant de pouvoir l'utiliser ».

Remarque : après avoir défini le mot de passe initial, une icône « verrou » s'affiche à côté du nom du dispositif dans la liste **Périphériques** dans Configuration Manager.

Vous pouvez également lancer la page Web du dispositif directement. Sur la page Web du dispositif, une page de mot de passe initiale s'affiche et présente des champs de saisie et une jauge indiquant le degré de sécurité du mot de passe.

Entrez le nom d'utilisateur (« **service** ») et un mot de passe associé dans les champs appropriés. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Gestion des utilisateurs**.

Une fois qu'un mot de passe de niveau service est défini sur le dispositif, celui-ci affiche une boîte de dialogue qui invite les utilisateurs à saisir le nom d'utilisateur (« **service** ») et le mot de passe de niveau service chaque fois qu'ils accèdent au dispositif.

1. Remplissez les champs **Nom d'utilisateur** et **Mot de passe**.
2. Cliquez sur **OK**. Si le mot de passe est correct, la page souhaitée s'affiche.

2 Présentation du système

2.1 Fenêtre Temps réel

La page **Temps réel** est utilisée pour afficher le flux vidéo en temps réel et contrôler l'unité.

2.2 Lecture

La page **Lecture** est utilisée pour la lecture des séquences enregistrées.

2.3 Configuration

La page **Configuration** est utilisée pour la configuration de l'unité et de l'interface d'application.

Apport de modifications

Chaque écran de configuration affiche les paramètres actuels. Vous pouvez modifier ces paramètres en entrant de nouvelles valeurs ou en sélectionnant une valeur prédéfinie dans une liste déroulante.

Chaque page ne dispose pas d'un bouton **Définir**. Les modifications apportées aux pages sans bouton **Définir** sont appliquées immédiatement. Si une page possède un bouton **Définir**, vous devez cliquer dessus pour que la modification entre en vigueur.



Remarque!

Chaque modification doit être validée par le bouton **Définir** de sa boîte de dialogue. Le bouton **Définir** enregistre uniquement les paramètres du champ actif. Les modifications faites dans les autres champs sont ignorées.

Certaines modifications ne deviennent toutefois effectives qu'après un redémarrage de l'appareil. Dans ce cas, le bouton **Définir** est remplacé par le bouton **Définir et réinitialiser**.

1. Effectuez les modifications souhaitées.
2. Cliquez sur le bouton **Set and Reboot** (Définir et réinitialiser). La caméra se réinitialise et les paramètres modifiés sont activés.

Tous les paramètres sont sauvegardés dans la mémoire de la caméra, où ils seront conservés même en cas de panne de courant. Exception : les paramètres d'heure sont perdus après 1 heure sans alimentation si aucun serveur central de temps n'est sélectionné.

2.4 Tableau de bord

La page **Tableau de bord** sert à afficher des informations détaillées sur le dispositif.

Le **Tableau de bord** n'est visible dans la barre d'application que si l'option **Afficher 'Tableau de bord'** est activée par un utilisateur de niveau de service dans la page **Configuration -> Interface Web -> Apparence**.

3 Généralités

3.1 Identification

Nom du périphérique

Saisissez un nom unique, non ambigu, pour le dispositif (par exemple, l'emplacement d'installation du dispositif). Ce nom doit être facile à identifier dans une liste des périphériques de votre système. Le nom du dispositif est utilisé pour l'identification à distance d'une unité, par exemple dans un événement d'alarme.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

ID du périphérique

Entrez un identifiant unique pour le dispositif. Cet ID est un identifiant supplémentaire pour le dispositif.

Vidéo 1

Entrez un nom et une description pour le flux vidéo 1 (par exemple, « Visible image »).

Vidéo 2

Entrez un nom et une description pour le flux vidéo 2 (par exemple, « Image thermique »).

Nom d'hôte

Saisissez un nom d'hôte.

Extension initiateur

Ajoutez du texte à un nom initiateur afin de faciliter son identification au sein de systèmes iSCSI de grande taille. Ce texte s'ajoute au nom initiateur ; il en est séparé par un point. (Vous pouvez voir le nom initiateur à la page System Overview (Présentation du système).)

3.2 Gestion des utilisateurs

La section **Modes d'authentification autorisés** fournit des informations sur les modes d'authentification définis dans la caméra. Une coche apparaît dans la case à gauche du mode s'il est défini. Si le mode n'est pas défini, le message « Aucun certificat installé » s'affiche à droite du nom du mode.

Mot de passe

Ce champ indique si un mot de passe est défini pour la caméra.

Certificat

Une coche dans cette case indique qu'au moins un certificat est chargé sur la caméra. Si aucun certificat n'est chargé, le message « Aucun certificat installé » s'affiche à droite du texte.

Le certificat Escrypt est un certificat racine pour Bosch Security Systems qui démontre que l'appareil répond aux critères suivants :

- Il provient d'une usine Bosch qui est un environnement sécurisé.
- Il n'a pas été altéré.

Escrypt est une société Bosch et une autorité de certification (CA).

Serveur Active directory (ADFS)

Une coche dans cette case indique que la caméra utilise un serveur Active Directory. Si la caméra n'utilise pas ADFS, « Aucun certificat installé » s'affiche à droite du texte.

Gestion des mots de passe

Un mot de passe empêche tout accès non autorisé à l'unité. Vous pouvez utiliser différents niveaux d'autorisation pour restreindre l'accès.

Une protection par mot de passe n'est valide que si tous les niveaux d'autorisation supérieurs sont également protégés par un mot de passe. Par conséquent, vous devez toujours commencer par le niveau d'autorisation le plus élevé lorsque vous attribuez des mots de passe.

Vous pouvez définir et modifier un mot de passe pour chaque niveau d'autorisation si vous êtes connecté au compte utilisateur « service ».

L'appareil reconnaît trois niveaux d'autorisation : service, user et live.

- service représente le niveau d'autorisation le plus élevé. Après avoir saisi le mot de passe approprié, vous pouvez accéder à toutes les fonctions et modifier tous les paramètres de configuration.
- user représente le niveau d'autorisation intermédiaire. À ce niveau, vous pouvez faire fonctionner le périphérique, lire les enregistrements et commander une caméra, mais pas modifier la configuration.
- live représente le niveau d'autorisation le plus bas. À ce niveau, vous pouvez uniquement visualiser l'image vidéo en temps réel et passer d'une image en temps réel à une autre.

Un quatrième groupe d'utilisateurs, **Configuration VCA**, est autorisé à configurer VCA uniquement.

Remarque : La configuration et l'utilisation de ce groupe d'utilisateurs sont uniquement disponibles dans Configuration Manager (version 7.20 ou ultérieure).

Pour modifier un mot de passe :

Pour modifier un mot de passe, cliquez sur l'icône en forme de crayon à droite de la colonne **Type** en regard du **Nom d'utilisateur** approprié.

Pour créer un utilisateur :

Pour créer un utilisateur, cliquez sur **Ajouter**.

Dans la zone **Utilisateur**, renseignez les champs. En regard de Groupe, sélectionnez le niveau d'autorisation approprié. En regard de **Type**, sélectionnez **Mot de passe** (pour un nouveau mot de passe) ou **Certificat** (pour un certificat que le nouvel utilisateur est autorisé à utiliser).

Remarque : utilisez un maximum de 19 caractères. N'utilisez pas de caractères spéciaux.

Confirmation du mot de passe

Dans tous les cas, saisissez une nouvelle fois le nouveau mot de passe afin d'éviter toute faute de frappe.



Remarque!

Le nouveau mot de passe ne devient effectif que lorsque vous cliquez sur le bouton **Définir**. Par conséquent, cliquez sur le bouton **Définir** juste après avoir saisi puis confirmé un mot de passe.

3.3

Date/Heure

Format de date

Sélectionnez le format de date souhaité dans le menu déroulant.

Date du périphérique/Heure du périphérique



Remarque!

Assurez-vous d'arrêter l'enregistrement avant de procéder à la synchronisation avec l'ordinateur.

Si votre système ou réseau comprend plusieurs dispositifs, il est important de synchroniser leurs horloges internes. Par exemple, une identification et une évaluation correctes des enregistrements simultanés ne sont possibles que si tous les appareils fonctionnent à la même heure.

1. Saisissez la date du jour. L'heure de l'appareil étant contrôlée par l'horloge interne, il n'est pas nécessaire de saisir le jour de la semaine. Il s'ajoute automatiquement.
2. Saisissez l'heure actuelle ou cliquez sur le bouton **Synchr. PC** pour appliquer l'heure du système de votre ordinateur à la caméra.

Remarque : Il est essentiel de vérifier la date et l'heure pour l'enregistrement. Un réglage incorrect pourrait entraîner des perturbations.

Fuseau horaire du périphérique

Sélectionnez le fuseau horaire du système.

Heure d'été

L'horloge interne peut passer automatiquement de l'heure normale à l'heure d'été et vice versa. L'unité intègre l'ensemble des fuseaux horaires et les dates des passages à l'heure d'été/hiver pour un grand nombre d'années d'avance. Si la date, l'heure et le fuseau horaire sont correctement définis, un tableau des dates de passage à l'heure d'été/hiver est automatiquement créé.

Si vous décidez de créer d'autres dates de passage à l'heure d'été/hiver en modifiant le tableau, notez que les valeurs sont associées par paire (dates de passage à l'heure d'été et à l'heure d'hiver).

Tout d'abord, vérifiez le paramètre du fuseau horaire. Corrigez le fuseau horaire du système le cas échéant et cliquez sur **Définir**.

1. Cliquez sur **Détails** pour modifier le tableau des dates de passage à l'heure d'été/hiver.
2. Sélectionnez la région ou la ville la plus proche de l'emplacement du système dans la liste située sous le tableau.
3. Pour remplir le tableau de valeurs prédéfinies fournies par l'unité, cliquez sur **Générer**.
4. Cliquez sur l'une des entrées du tableau pour apporter des modifications. L'entrée s'affiche en surbrillance.
5. Pour supprimer l'entrée du tableau, cliquez sur **Supprimer**.
6. Choisissez d'autres valeurs dans les listes sous le tableau pour modifier l'entrée sélectionnée. Les modifications s'appliquent immédiatement.
7. S'il reste des lignes vides en bas du tableau, par exemple une fois que vous aurez supprimé des valeurs, ajoutez de nouvelles données en marquant la ligne et en sélectionnant des valeurs dans les listes.
8. Une fois les nouvelles valeurs ajoutées, cliquez sur **OK** pour enregistrer et activer le tableau.

Adresse serveur temporel

La caméra peut recevoir le signal de temps d'un serveur de temps utilisant différents protocoles de serveur de temps et s'en servir pour régler l'horloge interne. L'appareil interroge automatiquement le signal de temps toutes les minutes.

Saisissez l'adresse IP d'un serveur de synchronisation ici.

Vous pouvez choisir que le serveur DHCP attribue une date de serveur de temps en sélectionnant l'option **Écraser par DHCP**.

Type de serveur de synchronisation

Choisissez le protocole utilisé par le serveur de temps sélectionné.

- Si le serveur utilise le protocole RFC 868, sélectionnez **Protocole de temps**.

- Non seulement le **Protocole SNTP** autorise un degré de précision élevé, mais il est nécessaire pour certaines applications ainsi que pour les extensions fonctionnelles ultérieures.
- Si le serveur utilise le protocole RFC 5246, sélectionnez **Protocole TLS**.
- Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver le serveur de temps.

Cliquez sur **Définir** pour appliquer les modifications.

3.4 Affichage à l'écran

Un ensemble de zones d'affichage ou d'« estampilles » sur l'image vidéo offrent des informations supplémentaires importantes. Ces zones d'affichage peuvent être activées individuellement et disposées clairement sur l'image.

Affichage du nom de la caméra

Ce champ règle la position d'affichage du nom de la caméra. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Cochez éventuellement la case **Support avec barre noire largeur totale** pour placer une barre noire en dessous de l'horodatage.

Logo

Pour placer un logo sur l'image, sélectionnez et télécharger un fichier .bmp non compressé avec une taille maximale de 128x128 pixels et 256 couleurs dans la caméra. Sa position sur l'image peut ensuite être sélectionnée.

Position du logo

Sélectionnez la position du logo dans l'OSD : **À gauche du nom**, **À droite du nom** ou **Logo uniquement**.

Sélectionnez **Désactivé** (valeur par défaut), pour désactiver le positionnement du logo.

Affichage de l'heure

Ce champ règle la position de l'affichage de l'heure. Il peut s'afficher en **Haut**, en **Bas** ou à l'emplacement de votre choix, que vous pouvez définir via l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Affichage des millisecondes

Il est également possible d'afficher les millisecondes si nécessaire. Cette information peut s'avérer utile pour les images vidéo enregistrées. Cependant, elle augmente le temps de calcul du processeur. Sélectionnez **Désact.** s'il n'est pas nécessaire d'afficher les millisecondes.

Indicateur de vidéo en direct

Sélectionnez **Activé** pour afficher le **Indicateur de vidéo en direct**, une icône qui s'affiche à l'écran pour indiquer que le flux vidéo est en temps réel.

Sélectionnez **Désactivé** pour masquer le **Indicateur de vidéo en direct**.

Affichage du mode d'alarme

Choisissez **Act.** si vous souhaitez afficher un texte de message sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut apparaître à l'emplacement de votre choix, que vous définissez à l'aide de l'option **Personnalisé**. Vous pouvez également définir ce champ sur **Désact.** si vous ne souhaitez pas afficher d'informations supplémentaires.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, des champs supplémentaires vous permettent de spécifier la position exacte (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Message d'alarme

Saisissez le message devant s'afficher sur l'image en cas d'alarme. Celui-ci peut comporter au maximum 31 caractères.

Affichage à l'écran du titre

Les titres OSD peuvent être affichés à un endroit de votre choix.

Sélectionnez **Activé** pour afficher le secteur ou le titre de prépositionnement en continu dans l'image.

Sélectionnez **Momentanément** pour afficher les titres de secteur ou de préposition pendant quelques secondes.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Sélectionnez **Désactiver** pour désactiver l'affichage des informations d'affichage.

Affichage du menu à l'Écran de la Caméra

Sélectionnez **Activé** pour afficher temporairement à l'image les informations de réponse de la caméra, telles que Zoom numérique, Iris ouverte/fermée et Mise au point rapprochée/éloignée. Sélectionnez **Désactivé** pour n'afficher aucune information.

1. Sélectionnez le paramètre souhaité dans la liste.
2. Définissez l'emplacement exact (**Position (XY)**).
3. Saisissez les coordonnées de la position souhaitée dans les champs **Position (XY)**.

Zone de titre

Sélectionnez **Activé** pour définir ou modifier la position de la zone de titre sur l'OSD.

Les champs **Position (XY)** et **(0...255)** s'affichent.

1. Dans le champ **Position (XY)**, indiquez l'emplacement exact. (La valeur par défaut est 10.)
 2. Dans le champ **(0...255)**, saisissez la plage de la position. (La valeur par défaut est 176.)
- Sélectionnez **Désactivé** pour masquer la zone de la vue.

Zone de télémétrie

Sélectionnez **Activé** pour définir ou modifier la position des informations de télémétrie (azimut et élévation, position d'inclinaison/orientation) et le facteur de zoom sur l'OSD.

Reportez-vous à la section « *Zoom numérique, Page 38* » pour définir les limites d'inclinaison et d'orientation.

Les champs **Position (XY)** et **(0...255)** s'affichent.

1. Dans le champ **Position (XY)**, indiquez l'emplacement exact. (La valeur par défaut est 10.)
 2. Dans le champ **(0...255)**, saisissez la plage de la position. (La valeur par défaut est 176.)
- Sélectionnez **Désactivé** pour masquer la zone de la vue.

Zone de retour

Sélectionnez **Activé** pour définir ou modifier la position des messages de retour du système (y compris les messages des paramètres de caméra tels que la mise au point, le diaphragme et le niveau de zoom) sur l'OSD. Reportez-vous à la section « Paramètres objectif » pour configurer ces paramètres.

Les champs **Position (XY)** et **(0...255)** s'affichent.

1. Dans le champ **Position (XY)**, indiquez l'emplacement exact. (La valeur par défaut est 10.)
 2. Dans le champ **(0...255)**, saisissez la plage de la position. (La valeur par défaut est 176.)
- Sélectionnez **Désactivé** pour masquer la zone de la vue.

Arrière-plan transparent

Cochez la case pour rendre le fond d'horodatage transparent sur l'image.

Couleur du texte

Choisissez la couleur du message d'alarme.

Couleur d'arrière-plan

Choisissez la couleur d'arrière-plan du message d'alarme.

Si vous avez activé l'option **Arrière-plan transparent**, la couleur d'arrière-plan n'apparaît pas sur l'OSD.

Taille de marquage

Sélectionnez la taille de police souhaitée de l'incrustation sur l'OSD : **Normal** ou **Grand**.

Authentification vidéo

Sélectionnez une méthode pour vérifier l'intégrité de la vidéo dans la liste déroulante

Authentification vidéo.

Si vous sélectionnez **Filigrane numérique**, toutes les images sont signalées par une icône.

Cette icône indique que la séquence (en direct ou enregistrée) a été manipulée.

Si vous souhaitez ajouter une signature numérique aux images vidéo transmises afin de vérifier leur intégrité, sélectionnez l'un des algorithmes de chiffrement pour la signature.

Intervalle de signature (s)

Pour certains modes **Authentification vidéo**, saisissez la durée de l'intervalle (en secondes) entre les insertions de signatures numériques.

3.5

GB/T 28181

Cette page vous permet de définir les paramètres de conformité à la norme nationale GB/T 28181, « Security and protection video monitoring network system for information transport, switch and control ». Cette norme est spécialement conçue pour la Chine.

Permettre

Cochez cette case pour permettre au système d'exploiter les autres paramètres de cette page conformément à la norme nationale GB/T 28181.

Flux élémentaire H.264

Cochez cette case pour sélectionner ou activer le flux élémentaire H.264.

Expiration du délai d'attente d'inscription

Entrez une valeur (en millisecondes) pour le délai d'attente de l'inscription. La valeur par défaut est 3600.

Expiration du délai d'attente de pulsation

Entrez la valeur (en secondes) pour le délai d'attente de pulsation. La valeur par défaut est 15.

ID serveur

Saisissez l'ID du serveur.

Adresse IP serveur

Saisissez l'adresse IP du serveur.

Port serveur

Saisissez le numéro de port du serveur. La valeur par défaut est 0.

ID du dispositif

Saisissez l'ID du dispositif.

Port du dispositif

Saisissez le numéro ou le port du dispositif. La valeur par défaut est 5060.

Mot de passe

Entrez le mot de passe approprié.

ID dispositif alarme

Saisissez l'ID du dispositif d'alarme.

4 Interface Web

4.1 Apparence

Vous pouvez adapter l'apparence de l'interface Web et modifier la langue du site Web en fonction de vos besoins.

Des images GIF ou JPEG peuvent être utilisées pour remplacer les logos de l'entreprise et du dispositif. L'image peut être stockée sur un serveur Web (par exemple, <http://www.myhostname.com/images/logo.gif>).

Veillez à ce qu'une connexion au serveur Web soit toujours disponible pour que l'image reste affichée en permanence. Les fichiers d'image ne sont pas enregistrés sur l'unité.

Pour restaurer les images d'origine, supprimez simplement les entrées des champs **Logo de la société** et **Logo du périphérique**.

Langue du site Web

Sélectionnez la langue de l'interface utilisateur.

La langue par défaut est Anglais. Après avoir sélectionné une autre langue, cliquez sur le bouton **Définir**. La page s'actualise automatiquement. L'interface utilisateur graphique affiche désormais les noms de champs et les options, ainsi que les messages d'OSD dans la langue sélectionnée.

Logo de la société

Pour remplacer le logo de l'entreprise dans le coin supérieur droit de la fenêtre, saisissez le chemin d'accès d'une image appropriée dans ce champ. Le fichier image doit être stocké sur un serveur Web.

Logo du périphérique

Pour remplacer le logo du dispositif dans le coin supérieur gauche de la fenêtre, saisissez le chemin d'accès d'une image appropriée dans ce champ. Le fichier image doit être stocké sur un serveur Web.



Remarque!

Pour réutiliser l'image d'origine, supprimez les entrées dans les champs **Logo de la société** et **Logo du périphérique**.

Afficher métadonnées VCA

Lorsque l'analyse de contenu vidéo (VCA) est activée, des informations supplémentaires s'affichent dans le flux vidéo en temps réel. Avec le type d'analyse MOTION+, par exemple, les champs du capteur dans lesquels un mouvement est enregistré sont repérés par des rectangles jaunes.

Avec Essential Video Analytics ou Intelligent Video Analytics, les contours des objets détectés sont affichés dans les couleurs suivantes :

- Rouge : Les objets qui déclenchent un événement d'alarme d'après les réglages en cours apparaissent sur l'image de la caméra entourés en rouge.
- Orange : Un objet ayant déclenché une alarme sans en générer une autre est entouré en orange (exemple : l'objet a franchi une ligne). Lors d'une recherche contextuelle, un objet qui déclenche un événement d'alarme a un contour orange depuis le début.
- Jaune : Les objets dont un mouvement est détecté, mais qui ne provoquent pas d'alarme d'après les réglages en cours, apparaissent à l'image entourés en jaune.

Si la fonction de fusion des métadonnées est activée (c'est-à-dire, si VCA est activé pour le flux d'images visibles et le flux d'images thermiques), les événements générés par ces deux flux apparaîtront à la fois sur les images thermiques et visibles.

Le tableau ci-dessous identifie les métadonnées qui s'affichent.

Image affichée	Imageur qui a détecté l'objet	Contours résultants
Visible	Imageur visible	Cadre fixe
	Capteur thermique	Cadre en pointillés
Thermique	Imageur visible	Cadre en pointillés
	Capteur thermique	Cadre fixe

Afficher trajectoires VCA

Les trajectoires (lignes de mouvement d'objets) générées par l'analyse de contenu vidéo sont affichées sur l'image vidéo en temps réel si un type d'analyse correspondant est activé. La trajectoire est indiquée par une ligne verte suivant le point de base de l'objet.

Si la fonction de fusion des métadonnées est activée (c'est-à-dire, si VCA est activé pour le flux d'images visibles et le flux d'images thermiques), des lignes de trajectoire apparaîtront à la fois dans les flux des images thermiques et visibles.

Le tableau ci-dessous identifie les lignes de trajectoire qui s'affichent.

Image affichée	Imageur qui a détecté l'objet	Lignes de trajectoire résultantes
Visible	Imageur visible	Ligne verte fixe
	Capteur thermique	Ligne verte en pointillés
Thermique	Imageur visible	Ligne verte en pointillés
	Capteur thermique	Ligne verte fixe

Remarque : pour plus d'informations sur l'affichage des objets VCA dans la page **Temps réel**, voir la section Présentation de la fonction de fusion.

Afficher les icônes superposées à l'image

Cochez cette case pour afficher des icônes sur l'image vidéo en temps réel.

Afficher les éléments VCA

Affiche les champs d'alarme, les lignes et les trajets configurés pour l'analyse vidéo dans les couleurs suivantes :

- Vert : Les champs, lignes et trajets utilisés dans une tâche s'affichent en vert. Ils peuvent être modifiés, mais pas supprimés.
- Rouge : Les champs, lignes et trajets actuellement en mode alarme s'affichent en rouge.

Afficher 'Tableau de bord'

Cochez cette case pour activer le **Tableau de bord** dans la barre d'application.

Cookies sécurisés

Cochez cette case pour sécuriser les cookies envoyés via la caméra.



Remarque!

Si les cookies sont sécurisés, le transfert d'authentification vers MPEG ActiveX et l'application de sécurité vidéo est interdit.

Mode de latence

Sélectionnez le mode de latence nécessaire :

- **Faible retard** : mode par défaut. Permet la mise en mémoire tampon marginale pour afficher une vidéo fluide dans des conditions normales de réseau.
- **Vidéo lissée** : permet à la mémoire de s'ajuster automatiquement pour couvrir les sautilllements du réseau, comprenant une latence supérieure.
- **Aucune mise en mémoire tampon** : Affiche la vidéo telle qu'elle est reçue par le décodeur avec une latence minimale. La vidéo est saccadée en cas de sautilllement du réseau.

Mémoire tampon vidéo

La valeur affichée est calculée à partir du paramètre **Mode de latence**. Il est impossible de la modifier.

Résolution JPEG

Vous pouvez spécifier la taille de l'image JPEG sur la page **Temps réel**. Les options sont **Petit, Moyen, Grand, 720p, 1080p** et « **La meilleure possible** » (par défaut).

Intervalle JPEG

Vous pouvez indiquer l'intervalle auquel les images individuelles doivent être générées pour l'image M-JPEG sur la page **Temps réel**.

Qualité JPEG

Vous pouvez spécifier la qualité d'affichage des images JPEG sur la page **Temps réel**.

4.2

LIVE Functions (Fonctions LIVE)

Cette page vous permet d'adapter les fonctions de la page **LIVE** en fonction de vos besoins. Vous pouvez choisir parmi un certain nombre d'options d'affichage des informations et des commandes.

1. Cochez la case d'option des éléments que vous souhaitez rendre disponibles sur la page **LIVE**. Les éléments sélectionnés sont indiqués par une coche.
2. Assurez-vous que les fonctions nécessaires sont disponibles sur la page **LIVE**.

Transmettre audio

Vous pouvez uniquement sélectionner cette option si la transmission audio est réellement activée (reportez-vous à Audio). Les signaux audio sont envoyés par un flux de données séparé et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées selon la norme G.711 et nécessitent une bande passante supplémentaire d'environ 80 kbit/s par connexion dans chaque direction.

Temps de concession (s)

Le temps de concession (en secondes) détermine le délai au-delà duquel un autre utilisateur est autorisé à contrôler la caméra à partir du moment où aucun autre signal de commande n'est reçu en provenance de l'utilisateur actuel. Au terme de ce délai, la caméra est automatiquement activée pour un autre utilisateur.

Heure de déconnexion automatique [min]

Définissez une période (en minutes) pour la déconnexion automatique. La valeur par défaut est 0 (pas de déconnexion automatique).

Autoriser instantanés

Vous pouvez indiquer ici si l'icône d'enregistrement d'images individuelles (instantanés) doit être affichée sous l'image en temps réel. Les images individuelles ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

Autoriser enregistrement local

Vous pouvez indiquer ici si l'icône de sauvegarde (enregistrement) de séquences vidéo dans la mémoire locale doit être affichée sous l'image en temps réel. Les séquences vidéo ne peuvent être enregistrées que si cette icône est visible.

Flux composé uniquement d'images I (I-Frames only stream)

Vous pouvez indiquer ici si la page **LIVE** doit afficher un onglet destiné à visualiser un flux composé uniquement d'images I.

Afficher les 'Prépositions'

Vous pouvez indiquer ici si la section **Prépositions** de la page **Temps réel** affiche une liste déroulante avec la liste des scènes définie dans la section **Caméra > Prépositions et tours** de la page **Configuration**.

Afficher 'Commande aux.'

Vous pouvez indiquer ici si la page **Temps réel** doit afficher ou non la section **Afficher 'Commande aux.'**

Vous pouvez indiquer ici si la page **Temps réel** doit afficher ou non la section **Fonctions spéciales**.

Chemin d'accès fichiers JPEG et vidéo

Saisissez le chemin d'accès vers l'emplacement de stockage où vous souhaitez enregistrer les images individuelles et les séquences vidéo à partir de la page **Temps réel**.

Format de fichier vidéo

Sélectionnez un format de fichier pour l'affichage de la page en temps réel. Le format MP4 ne comporte de métadonnées.

5 Caméra

5.1 Menu d'installation

Variante application

- Si vous vous connectez à MIC-ALM-WAS-24, sélectionnez « [nom de la caméra] - E/S » pour autoriser la caméra à reconnaître les entrées et sorties supplémentaires de ce dispositif et pour permettre le contrôle d'une unité de lave-glace.
- Sinon, sélectionnez « [nom de la caméra] ».

Mode de capteur

Le mode capteur spécifie la résolution de base et les cadences d'images pour les paramètres de qualité de l'image. Les scènes à mouvement rapide utilisent une cadence d'images supérieure (50 ips or 60 ips) pour offrir une meilleure qualité d'image par rapport aux scènes à mouvement lent. Réglez ce paramètre si nécessaire.

Cette résolution supérieure (HD 1080p) donne un maximum de détails dans ces scènes, mais peut entraîner des artefacts de mouvement pour les objets en déplacement rapide, en raison des cadences d'images inférieures.

Certains types de lumière peuvent provoquer un scintillement à l'image lorsque la cadence d'images n'est pas synchronisée avec la fréquence d'alimentation secteur. Afin d'éviter ce problème, la cadence d'images en mode capteur doit être adaptée à la fréquence d'alimentation :

- 50 Hz : 25 ou 50 ips
- 60 Hz : 30 ou 60 ips



Remarque!

Modification du champ **Mode de capteur**

La modification de ce paramètre dans le champ **Mode de capteur** nécessite environ 10 à 20 secondes. Pendant ce temps, aucune modification ne peut être effectuée. L'image du caméo est figée.

Sélectionnez **Act.** pour une sortie miroir de l'image de la caméra.

Remarque : les masques privatifs ne sont pas pris en charge en mode d'image miroir.

Standard de codage

Sélectionnez le mode de codage :

- H.264
- H.265
- **H.265 (sans image B)**

H.265 (sans image B) est un mode restrictif de l'encodeur dans lequel il ne prend en charge que les images I et P. Cela réduit la puissance de calcul afin que la cadence d'images puisse être supérieure (par exemple, 30 images/s pour une caméra qui peut être restreinte à 25 images/s).

Fusionner les métadonnées

Cochez cette case pour fusionner les métadonnées de deux flux vidéo.

Orientation

Fait pivoter l'image de 180° (idéal pour un montage à l'envers). L'orientation peut se régler sur Normal (par défaut) ou Inverse.



Attention!

La caméra désactive la fonction de masquage des zones privatives si l'orientation est définie sur Inverse.

Paramètres SC

Cliquez sur le bouton Par défaut pour restaurer tous les paramètres de la caméra sur leurs valeurs par défaut.

Réinitialiser le périphérique

Cliquez sur le bouton Réinitialiser pour redémarrer la caméra. Un délai de dix (10) secondes s'écoule avant le démarrage de la phase de retour en position initiale. Au cours de cette phase, la caméra lance la recherche des limites d'inclinaison supérieures et inférieures.

Réglages d'usine

Cliquez sur **Par défaut (Defaults)** pour restaurer les paramètres d'usine de la caméra. Un écran de confirmation s'affiche. Patientez quelques secondes, le temps que la caméra optimise l'image après une réinitialisation.

Remarque : le fait de cliquer sur ce bouton efface également le mot de passe de niveau de service. Les opérateurs doivent réinitialiser le mot de passe avant de procéder à autre chose.



Attention!

Ne coupez pas l'alimentation de l'unité en cas de retour en configuration par défaut ou d'une mise à jour du firmware. Attendez au moins deux minutes que le processus par défaut se termine. Si l'unité semble être « bloquée » après deux minutes, redémarrez l'unité. Reportez-vous à Dépannage pour plus d'informations.

5.1.1

Positionnement

La fonction **Positionnement** décrit l'emplacement de la caméra et de la perspective dans le champ de vision de la caméra.

Les informations de perspective sont essentielles pour Video Analytics, car elles permettent au système de compenser l'illusion de la petite taille des objets.

Ce n'est qu'à l'aide des informations de perspective qu'il est possible de distinguer des objets comme des personnes, des vélos, des voitures et des camions, et de calculer avec précision leur taille et leur vitesse réelles lorsqu'ils sont en mouvement dans un espace en 3D.

Cependant, pour calculer avec précision les informations de perspective, il est nécessaire que la caméra soit dirigée sur un plan unique, plane et horizontal. Plusieurs plans inclinés, des élévations ou encore des escaliers, peuvent gausser les informations de perspective et produire des informations d'objets incorrectes, comme la taille et la vitesse.

Position de montage

L'emplacement de montage décrit les informations de perspective qui sont également parfois appelées étalonnage.

Ce paramètre est important pour la fonction Intelligent Tracking. Si vous utilisez Intelligent Tracking, sélectionnez **Standard**.

Standard

Profil VCA

La caméra MIC fournit l'angle d'inclinaison et la distance focale automatiquement afin de terminer l'étalonnage global de chaque champ de vision possible de la caméra.

Hauteur (m)

La hauteur décrit la distance verticale entre la caméra et le niveau du sol de l'image filmée.

Généralement, il s'agit de la hauteur de la caméra installée par rapport au sol

Entrez la hauteur en mètres de la position de la caméra.

Sketch

La fonctionnalité **Sketch** offre une méthode d'étalonnage supplémentaire et semi-automatique. Cette méthode d'étalonnage vous permet de décrire la perspective dans le champ de vision de la caméra en dessinant des lignes verticales, des lignes au sol et des angles au sol dans l'image de la caméra et en entrant la taille et l'angle corrects. Utilisez la fonctionnalité **Sketch** si le résultat de l'étalonnage automatique n'est pas suffisant. Vous pouvez également associer cet étalonnage manuel aux valeurs relatives à l'angle de roulis, l'angle d'inclinaison et la distance focale calculées par la caméra ou saisies manuellement.

Cliquez sur cet élément pour améliorer l'étalonnage automatique. La fenêtre **Sketch Calibration (Étalonnage oblong)** s'affiche.

Profil VCA

Sélectionnez le profil approprié.

Global

Sélectionnez la case à cocher **Global** afin d'utiliser l'étalonnage globale pour toutes les caméras AUTODOME et MIC.

Vous pouvez aussi désélectionner la case **Global** afin d'obtenir un étalonnage local et remplacer l'étalonnage global du profil sélectionné. Pour cela, sélectionnez d'abord le profil VCA.

Remarque!

La fonctionnalité **Sketch** est uniquement disponibles pour les prépositions configurées et affectées.

Pour les caméras AUTODOME et MIC, configurez les prépositions de la caméra et affectez ces prépositions à l'un des 16 profils VCA disponibles avant d'effectuer l'étalonnage avec la fonctionnalité **Sketch**.

Les applications sont des prépositions de caméras orientées vers différents niveaux de sol, étalonnage optimisé pour les sols inclinés ou les grandes distances focales. Un étalonnage de préposition local ne modifie pas l'étalonnage global.

Il est également possible d'étalonner des prépositions sans entrer d'étalonnage global.



Calculer

Sélectionnez la case **Calculer** pour obtenir l'angle de roulis, l'angle d'inclinaison, la hauteur et la distance focale des éléments d'étalonnage oblongs (lignes verticales, lignes et angles de sol) que vous avez placés dans la caméra.

Désélectionnez la case **Calculer** pour entrer une valeur manuellement ou pour actualiser les valeurs fournies par la caméra elle-même.

Angle d'inclinaison [°] / Angle de roulis [°]

Saisissez l'angle manuellement ou cliquez sur l'icône d'actualisation pour obtenir les valeurs fournies par les capteurs éventuels de la caméra. Vous pouvez également sélectionner la case **Calculer** pour obtenir les valeurs basées sur les éléments de calibration marqués sur l'image.

Hauteur (m)




Saisissez la hauteur manuellement ou cliquez sur l'icône d'actualisation pour obtenir les valeurs fournies par les capteurs éventuels de la caméra. Vous pouvez également sélectionner la case **Calculer** pour obtenir les valeurs basées sur les éléments de calibration marqués sur l'image.

Distance focale

Saisissez la distance focale manuellement ou cliquez sur l'icône d'actualisation pour obtenir les valeurs fournies par les capteurs éventuels de la caméra. Vous pouvez également sélectionner la case **Calculer** pour obtenir les valeurs basées sur les éléments de calibration marqués sur l'image.

Étalonnage des caméras à l'aide de la fenêtre Sketch Calibration (Étalonnage oblong)

Pour déterminer des valeurs non définies automatiquement :

1. Entrez la valeur de l'angle d'inclinaison, de l'angle de roulis, la hauteur et la distance focale si la valeur est connue, par exemple, en mesurant la hauteur de la caméra au-dessus du sol, ou en relevant la distance focale de l'objectif.
2. Pour chaque valeur encore inconnue, sélectionnez la case **Calculer**, puis placez un élément d'étalonnage sur l'image de la caméra. Utilisez ces éléments d'étalonnage pour tracer les contours de l'environnement affiché dans l'image de la caméra et définir la position et la taille de ces lignes et angles.
 - Cliquez sur  pour placer une ligne verticale sur l'image. Une ligne verticale correspond à une ligne perpendiculaire au niveau du sol, comme un châssis de porte, le bord d'un bâtiment ou un réverbère.
 - Cliquez sur  pour placer une ligne sur le sol dans l'image. Une ligne sur le sol correspond à une ligne au niveau du sol, comme un marquage routier.
 - Cliquez sur  pour placer un angle sur le sol dans l'image. Il s'agit d'un angle par rapport au niveau horizontal du sol, comme le coin d'un tapis ou des marquages de parking.
3. Ajustez les éléments d'étalonnage à la situation :
 - Entrez la taille réelle d'une ligne ou d'un angle. Pour ce faire, sélectionnez d'abord la ligne ou l'angle, puis entrez la valeur dans la zone correspondante.
Exemple : vous avez placé une ligne sur le sol dans la partie inférieure d'une automobile. Vous savez que cette automobile fait 4 mètres de long. Saisissez 4 mètres comme longueur de ligne.
 - Ajustez la position ou la longueur d'une ligne ou d'un angle. Pour ce faire, faites glisser la ligne ou l'angle, ou déplacez leurs extrémités vers la position souhaitée dans l'image de la caméra.
 - Retirez une ligne ou un angle. Pour ce faire, sélectionnez la ligne ou l'angle, puis cliquez sur l'icône de la Corbeille.

Remarque :

Les lignes **bleues** indiquent les éléments d'étalonnage que vous avez ajoutés.

Les lignes **blanches** représentent l'élément tel qu'il devrait être positionné sur l'image de la caméra compte tenu des résultats du calibrage en cours ou des données d'étalonnage déterminées.

Horizon

Si les valeurs correspondent, les zones sur l'image de la caméra apparaissent en surbrillance. bleu : cette zone correspond au ciel. La ligne inférieure de la zone bleue représente l'horizon. Les objets détectés dans la zone bleue ne peuvent être filtrés correctement en fonction de la taille ou de la vitesse.

Si la caméra est installée à une hauteur relativement faible dans un bâtiment, par exemple, cet affichage n'est pas requis car toute la zone couverte par la caméra se trouve en dessous de l'horizon.

**Remarque!**

Si la distance à la caméra (géolocalisation) n'est pas pertinente, il suffit de déterminer la hauteur et la distance focale et leurs relations. Cela permet un simple calibrage en marquant 2 ou 3 personnes, chacune d'une ligne verticale, et en définissant leur taille. 1,80 m (71 po.) pour l'ensemble est suffisant. Utilisez au moins une personne au premier plan et une personne en arrière-plan de l'image pour de meilleurs résultats.

Système de coordonnées

La fonctionnalité **Système de coordonnées** décrit la position de la caméra sur un système **Cartésien** local ou sur le système de coordonnées **WGS 84** global. La caméra et les objets suivis par la fonction Video Analytics sont affichés sur une carte.

Sélectionnez le système de coordonnées et entrez les valeurs appropriées dans les champs de saisie supplémentaires qui s'affichent en fonction du système de coordonnées sélectionné.

Cartésien

Le système de coordonnées cartésien décrit chaque point dans l'espace par une combinaison de la position sur trois axes orthogonaux X, Y et Z. Un système de coordonnées pour droitiers est utilisé, où X et Y couvrent le sol et Z décrit l'élévation du sol.

X (m)

Emplacement de la caméra sur le sol sur l'axe x.

Y (m)

Emplacement de la caméra sur le sol sur l'axe y.

Z (m)

Élévation du plan. Pour déterminer l'élévation de la caméra, ajoutez la valeur **Z (m)** et la valeur **Hauteur (m)** de la caméra.

Azimut (°)

Orientation de la caméra dans un angle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en commençant par 0° à l'est (WGS 84) ou sur l'axe x (**Cartésien**). Si la caméra est orientée vers le nord (WGS 84) ou l'axe y (cartésien), l'azimut est de 90°.

WGS 84

Le système de coordonnées WGS 84 est une description du système de coordonnées sphérique du monde, utilisée par nombreuses normes, y compris GPS.

Latitude

La latitude est la position nord-sud de la caméra dans le système de coordonnées sphérique WGS 84.

Longitude

La longitude est la position est-ouest de la caméra dans le système de coordonnées sphérique WGS 84.

Niveau du sol (m)

Élévation du sol au-dessus du niveau de la mer. Pour déterminer l'élévation de la caméra, ajoutez la valeur **Niveau du sol (m)** et la valeur **Hauteur (m)** de la caméra.

Azimut (°)

Orientation de la caméra dans un angle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en commençant par 0° à l'est (WGS 84) ou sur l'axe x (**Cartésien**). Si la caméra est orientée vers le nord (WGS 84) ou l'axe y (cartésien), l'azimut est de 90°.

5.2 Mode scène

Un mode scène est un ensemble de paramètres d'image définis dans la caméra lorsque ce mode particulier est sélectionné (à l'exception des paramètres du menu d'installation). Plusieurs modes prédéfinis sont proposés pour des scénarios types. Une fois qu'un mode est sélectionné, il est possible d'effectuer des modifications supplémentaires via l'interface utilisateur.

Si nécessaire, personnalisez ce mode selon les besoins spécifiques au site en sélectionnant des valeurs différentes dans les champs ci-dessous.

Mode actuel

Sélectionnez le mode à utiliser dans le menu déroulant. (Mode 1 - Extérieur est le mode par défaut.)

– Standard

Ce mode est optimisé pour la plupart des scènes standard, en intérieur comme en extérieur.

– Boost sensibilité

Ce mode offre une sensibilité maximale dans les scènes de faible luminosité à l'aide de délais d'exposition supérieurs, ce qui donne des images lumineuses même dans des conditions de très faible luminosité.

– Mouvements rapides

Ce mode est utilisé pour la surveillance des objets en mouvement tels que les voitures dans les scènes de gestion du trafic. Les artefacts de mouvement sont réduits et l'image est optimisée pour obtenir une image nette et détaillée en couleur et en noir et blanc.

– Éclatant

Ce mode fournit une image plus vive avec une augmentation du contraste, de la netteté et de la saturation.

– Couleur uniquement (trafic)

Dans ce mode, la caméra ne passe pas en mode noir et blanc en cas de faible éclairage. Le mode est optimisé pour minimiser les artefacts de mouvement et pour capturer la couleur des véhicules/piétons et des feux de circulation, même la nuit, pour des scénarios tels que la surveillance de zones urbaines et la surveillance de la circulation.

– Mode personnalisé n°1

Si nécessaire, sélectionnez un mode personnalisé.

– Mode personnalisé n°2

Si nécessaire, sélectionnez second un mode personnalisé.

ID du mode

Le nom du mode sélectionné s'affiche.

Copier le mode vers

Dans le menu déroulant, sélectionnez le mode dans lequel vous souhaitez copier le mode actif.

Remarque : Pour rétablir les paramètres par défaut de tous les modes scène, vous devez cliquer sur le paramètre SC.

Restaurer le mode par défaut

Cliquez sur le bouton **Restaurer le mode par défaut** pour restaurer les modes d'usine par défaut. Confirmez votre choix.

5.2.1 Couleur

Luminosité (0...255)

Réglez la luminosité sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

Contraste (0...255)

Réglez le contraste sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

Saturation (0...255)

Réglez la saturation des couleurs sur une valeur comprise entre 0 et 255 à l'aide du curseur.

- Le mode **Basique auto** permet à la caméra de garantir en permanence un rendu optimal des couleurs à l'aide d'une méthode de mesure de la réflectance moyenne. Ce mode est utile pour les sources de lumière intérieures et pour les éclairages obtenus avec des LED colorées.
- Le mode **Standard auto** permet à la caméra de régler les couleurs en permanence pour une reproduction optimale dans un environnement dont l'éclairage est assuré par des sources de lumière naturelles.
- Le mode **Couleur dominante auto** prend en compte la couleur dominante de l'image (par exemple, le vert d'un terrain de football ou d'une table de jeux) et utilise cette information pour obtenir une reproduction équilibrée des couleurs.
- En mode **Manuel**, les gains du rouge, du vert et du bleu peuvent être réglés manuellement sur la valeur souhaitée.

Cliquez sur **Fixe** pour bloquer la balance des blancs automatique et enregistrer les paramètres de couleur actuels. Le mode passe en manuel.

Le tableau ci-dessous répertorie les options disponibles dans le champ **Balance des blancs** et les champs supplémentaires qui apparaissent en fonction des options sélectionnées.

Option dans le champ « Balance des blancs »	Champ d'entrée supplémentaire	Champs supplémentaires pour la configuration	REMARQUES
Basique auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	Les trois champs « -poids » s'affichent uniquement lorsque l'option dans le champ « Balance des blancs par pondération RVB » est Activé .
Standard auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	
Lampe à vapeur de sodium auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	
Couleur dominante auto	Balance des blancs par pondération RVB	Pondération Rouge Pondération Vert Pondération Bleu	
Manuel		Gain Rouge Gain Vert Gain Bleu	

Balance des blancs par pondération RVB

En mode automatique, l'option **Balance des blancs par pondération RVB** peut être activée ou désactivée. Lorsqu'elle est activée, il est possible d'effectuer un réglage précis de la reproduction automatique des couleurs à l'aide des curseurs R, V et B.

Pondération Rouge

Lorsque la Balance des blancs est en mode automatique, et que la **Balance des blancs par pondération RVB** est activée, ce champ s'affiche. Réglez le curseur pour la pondération de gain du rouge (de -5-0 à + 50, avec 0 comme valeur par défaut). La réduction de rouge entraîne plus de cyan.

Pondération Vert

Lorsque la Balance des blancs est en mode automatique, et que la **Balance des blancs par pondération RVB** est activée, ce champ s'affiche. Réglez le curseur pour la pondération de gain du vert (de -5-0 à + 50, avec 0 comme valeur par défaut). La réduction de vert entraîne plus de magenta.

Pondération Bleu

Lorsque la Balance des blancs est en mode automatique, et que la **Balance des blancs par pondération RVB** est activée, ce champ s'affiche. Réglez le curseur pour la pondération de gain du bleu (de -5-0 à + 50, avec 0 comme valeur par défaut). La réduction de bleu entraîne plus de jaune.

Gain Rouge

En mode balance des blancs **Manuel**, réglez le curseur de gain du rouge pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de rouge entraîne plus de bleu).

Gain Vert

En mode balance des blancs **Manuel**, réglez le curseur de gain du vert pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de vert entraîne plus de magenta).

Gain Bleu

En mode balance des blancs **Manuel**, réglez le curseur de gain du bleu pour décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de bleu entraîne plus de jaune).

5.2.2

Paramètres de l'image

Couleur

Balance des blancs

Règle les paramètres de couleur pour maintenir la qualité des zones blanches de l'image.

- **Balance des blancs automatique** : permet à la caméra de régler les couleurs en permanence pour une reproduction optimale.
- **AWB fixe** : bloque la fonction de balance des blancs automatique pour enregistrer les paramètres de la couleur.
- **ATW étendue** (par défaut) : permet à la caméra de régler les couleurs en permanence pour une reproduction optimale.
- **Manuel** : les gains du rouge et du bleu peuvent être réglés manuellement sur la valeur choisie.
- **Lampe sodium auto** : se règle automatiquement en condition de lumière à vapeur de sodium afin de permettre la restitution des couleurs d'origine des objets.
- **Lampe sodium** : optimise la lumière à vapeur de sodium afin de restituer les couleurs d'origine des objets.

Gain du rouge

Le réglage du gain du rouge permet de décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de rouge entraîne plus de cyan).

Gain du bleu

Le réglage du gain du bleu permet de décaler l'alignement du point blanc par défaut (moins de bleu entraîne plus de jaune). Il n'est pas nécessaire de modifier le décalage du point blanc pour les conditions de prise de vue spéciales.

Niveau rouge sodium

Réglez le niveau de rouge pour l'éclairage à vapeur de sodium à l'aide du curseur de 0 à 255.

Niveau bleu sodium

Réglez le niveau de bleu pour l'éclairage à vapeur de sodium à l'aide du curseur de 0 à 255. Remarque : les champs **Niveau rouge sodium** et **Niveau bleu sodium** s'affichent uniquement lorsque la valeur du champ **Balance des blancs** est « Lampe à vapeur de sodium auto » ou « Lampe à vapeur de sodium ».

Saturation

Sélectionnez le pourcentage de lumière ou de couleur dans l'image vidéo. La plage d'options est comprise entre 60 % et 200 %. La valeur par défaut est de 100 %.

Nuance couleur

Sélectionnez le degré de couleur de l'image vidéo. La plage d'options est comprise entre -14° et 14° ; la valeur par défaut est 0°.

Exposition et contrôle de gain**Contrôle du Gain**

Règle le contrôle automatique de gain (CAG).

- **Contrôle automatique de gain** (par défaut) : ajuste automatiquement le gain sur la plus petite valeur permettant de conserver une bonne qualité d'image.
- **Fixe** : pas amélioration. Ce paramètre désactive l'option de Niveau de gain maximum.

Gain fixe

Sélectionnez le nombre de votre choix pour **Gain fixe** dans la liste déroulante.

Niveau de gain maximum

Sélectionnez le **Niveau de gain maximum** approprié (par exemple, **Bas**, **Moyen** ou **Haut**) à l'aide du curseur.

Vitesse de réponse de l'exposition auto

Sélectionnez la vitesse de réponse de l'exposition automatique. Les options disponibles sont Super lente, Lente, Moyenne (par défaut), Rapide.

Mode Shutter

- **Fixe** : le mode shutter est fixé à une vitesse d'obturation réglable.
- **Exposition automatique** : accroît la sensibilité de la caméra en augmentant le temps d'intégration au niveau de la caméra. L'intégration du signal de plusieurs images vidéo consécutives permet de réduire le bruit parasite.
Si vous sélectionnez cette option, la caméra désactive **Shutter** automatiquement.

Obturbateur

Règle la vitesse du shutter électronique (AES). Contrôle la durée pendant laquelle la lumière est collectée par le dispositif de récupération. Le paramètre par défaut est 1x (60 Hz : 1/30, 50 Hz : 1/25)

Exposition automatique maximale

Utilisez ce champ pour limiter le temps d'intégration lorsque la fonction Intégration d'images est active. La plage d'options est comprise entre 1/4 et 1/30 (par défaut).

Limite de l'obturateur par défaut

La caméra essaie de maintenir cette valeur d'obturation tant qu'un éclairage ambiant suffisant est disponible dans la scène.

La plage d'options est comprise entre **1/60** et **1/10000**. La valeur par défaut est **1/120** pour tous les modes, sauf le mode **Mouvement (1/500)** par défaut).

Compensation de contre-jour

La fonction ignorera les petites zones de haute luminosité directement dans la caméra. La fonction augmente la luminosité de l'écran pour s'assurer que les sujets et la plus grande partie de la scène restent éclairés.

Sélectionnez **Désactivé** pour arrêter **Compensation de contre-jour**. (Par défaut)

Sélectionnez **Activé** pour démarrer **Compensation de contre-jour**.

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser **Plage dynamique élevée** et **Compensation de contre-jour** en même temps. (Lorsque **Plage dynamique élevée** est activé, **Compensation de contre-jour** est désactivé.)

※ **Compensation de contre-jour** ne fonctionne pas en mode **Obturateur fixe**.

Jour/Nuit**Mode nuit**

Active le mode Nuit (N/B) pour améliorer l'éclairage des scènes de faible luminosité.

Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Monochrome** : force la caméra à rester en Mode Nuit et à transmettre des images monochromes.
- **Couleur** : la caméra ne bascule pas en Mode Nuit, quelles que soient les conditions d'éclairage ambiant.
- **Auto** (par défaut) : la caméra quitte le Mode Nuit lorsque le niveau d'éclairage ambiant atteint un seuil prédéfini.

Seuil mode nuit

Règle le niveau de luminosité à partir duquel la caméra sort automatiquement du mode Nuit (N/B). Sélectionnez une valeur entre 10 et 55 (par incréments de 5 ; par défaut 40). Plus la valeur est faible, plus vite la caméra passera en mode couleur.

Priorité mode nuit

Sélectionnez l'option à laquelle la caméra doit accorder la priorité lorsqu'elle est en mode nuit :

- Mouvement
- Couleur (par défaut)

Obturateur mode nuit

Contrôle la durée pendant laquelle la lumière est collectée par le dispositif de récupération, lorsqu'elle est en mode nuit. Valeurs : ¼, 1/8, 1/15, et 1/30 ; valeur par défaut : 1/15.

5.2.3**Améliorer**

Tous les paramètres de cette page, à l'exception de la réduction intelligente du bruit, sont spécifiques au mode scène. Cela signifie qu'il est possible de régler la netteté/suppression de bruit/HDR sur chaque mode scène.

Plage dynamique élevée

Le mode **Plage dynamique élevée** utilise un Shutter électronique pour capturer plusieurs images avec différentes durées d'exposition et pour reproduire un cadre fortement contrasté. La trame de sortie associe la zone lumineuse capturée par l'image haute vitesse d'obturation et la zone sombre capturée par l'image d'obturation basse vitesse. Le résultat est que vous pouvez visualiser simultanément les détails des zones lumineuses et des zones sombres d'une scène.

Sélectionnez **Activé** pour démarrer **Plage dynamique élevée**. (Par défaut)

Sélectionnez **Désactivé** pour arrêter **Plage dynamique élevée**.

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser **Plage dynamique élevée** et **Compensation de contre-jour** en même temps. (Lorsque **Plage dynamique élevée** est activé, **Compensation de contre-jour** est désactivé.)

✘ **Plage dynamique élevée** ne fonctionne pas en mode **Obturbateur fixe**.

- **Auto** : la stabilisation s'active automatiquement lorsque la caméra détecte une vibration supérieure au seuil fixé.

Mode luminosité

Sélectionnez le mode de netteté approprié. Les options sont **Manuel** et **Auto**.

Niveau de netteté

Ce champ est actif lorsque **Mode luminosité** est défini sur **Manuel**.

Réglez le niveau de netteté de l'image vidéo (de 1 à 15) à l'aide du curseur.

Les réglages apportés au **Niveau de netteté** apparaissent à l'écran.

Correction gamma

Cette fonction vous permet de régler le contraste de l'image dans la scène d'origine pour la réduire ou l'assombrir. Le contraste vous permet d'obtenir plus de détails dans une zone sombre, ou d'obtenir des images vidéo plus contrastées.

Utilisez le curseur pour régler la valeur de correction gamma. Plus le nombre est élevé, plus l'image est contrastée.

Mode bord fin

Cette fonction permet d'obtenir une netteté vidéo pour les scènes avec des couleurs connexes et peu contrastées. Cette fonction doit être utilisée pour des scènes comme une forêt ou une pelouse.

Optimisation de la ligne noire

Cette fonction augmente la netteté des objets dans une image en ajoutant un trait noir autour des objets. Cet effet souligne la distinction entre un élément et un autre dans une scène.

La valeur par défaut est **Auto**.

Intelligent Defog

Avec le mode Intelligent Defog, la visibilité peut être considérablement améliorée en cas de brouillard ou de scène à faible contraste.

Sélectionnez **Auto** pour activer automatiquement la fonction Intelligent Defog selon les besoins.

Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la fonction.

Sélectionnez **Extrême** pour activer la fonction de visualisation des images de très faible contraste.

Intensité Intelligent Defog

Sélectionnez l'intensité pour la fonction de désembuage.

Remarque : ce champ s'affiche uniquement lorsque l'option dans Intelligent Defog est « **Activé** » ou « **Auto** ».

Réduction du bruit

Par défaut, cette option est **Activé**.

La réduction du bruit activée permet la réduction du bruit temporel, ce qui réduit le bruit vidéo aléatoire sur l'image en calculant une moyenne de pixels au fil du temps, si la différence est inférieure à un seuil. La valeur Off désactive la réduction de bruit temporel.

Niveau de réduction de bruit 2D

Ce champ fonctionne conjointement avec le champ **Réduction du bruit** pour réduire le bruit provoqué par la luminosité de l'image. Lorsque **Réduction du bruit** est réglé sur « Activé », le champ **Niveau de réduction de bruit 2D** est actif.

Sélectionnez le niveau correct de réduction du bruit, de 1 à 5 (2 est la valeur par défaut).

Niveau de réduction de bruit 3D

Ce champ fonctionne conjointement avec le champ **Réduction du bruit** pour réduire le bruit provoqué par les mouvements dans la scène. Lorsque **Réduction du bruit** est réglé sur « Activé », le champ **Niveau de réduction de bruit 3D** est actif.

Sélectionnez le niveau correct de réduction du bruit, de 1 à 5 (2 est la valeur par défaut).

Intelligent Dynamic Noise Reduction

Sélectionnez **Activé** pour activer la fonction Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR) qui réduit le bruit en fonction des mouvements et des niveaux de luminosité.

5.2.4

Planificateur mode scène

Le planificateur mode scène permet de déterminer le mode scène à utiliser durant la journée et celui à utiliser pendant la nuit.

1. Dans la liste déroulante **Plage marquée**, sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser pendant la journée.
2. Dans la liste déroulante **Plage non marquée**, sélectionnez le mode que vous souhaitez utiliser pendant la nuit.
3. Utilisez les deux boutons curseurs pour définir la **Plages de temps**.

5.3

Profil d'encodeur

Pour l'encodage de signal vidéo, vous pouvez sélectionner un algorithme et modifier les préreglages des profils.

Vous pouvez adapter la transmission des données vidéo à l'environnement de fonctionnement (par exemple : la structure du réseau, la bande passante et la charge de données). À cette fin, la caméra génère simultanément deux flux de données (double diffusion). Vous pouvez sélectionner leurs paramètres de compression indépendamment : par exemple, une option pour les transmissions sur Internet et une autre pour les connexions LAN.

Des profils préprogrammés sont disponibles, chacun donnant la priorité à des perspectives différentes.

Vous pouvez modifier les valeurs des paramètres individuels d'un profil et renommer ce dernier. Vous pouvez passer d'un profil à un autre en cliquant sur les onglets correspondants.



Attention!

Les profils sont plutôt complexes. Ils font intervenir un grand nombre de paramètres qui s'influencent les uns les autres. Mieux vaut donc généralement utiliser les profils par défaut. Ne les modifiez qu'une fois que vous connaissez parfaitement toutes les options de configuration.

Remarque : par défaut, le Flux 1 est transmis pour les connexions sur alarme et les connexions automatiques.



Remarque!

Un profil est une combinaison de paramètres interdépendants. Si vous saisissez une valeur hors tolérance pour un paramètre, elle sera remplacée par la valeur autorisée la plus proche au moment de l'enregistrement des paramètres.

Nom de profil

Numéro de profil	Nom de profil par défaut	Description
Profil 1	Image HD optimisée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
Profil 2	HD équilibrée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Profil 3	Débit HD optimisé	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
Profil 4	Image SD optimisée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
Profil 5	SD équilibrée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Profil 6	Débit SD optimisé	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
Profil 7	DSL optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante DSL pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.
Profil 8	3G optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante 3G pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.

Si nécessaire, saisissez un nouveau nom pour le profil.

Optimisation de débit

L'optimisation du débit binaire définit l'intensité de l'optimisation. Ils doivent être associés au mode scène approprié. L'**Optimisation de débit** et le **Débit maximum** fonctionne de manière contrôlée par la qualité. L'encodeur génère un débit jusqu'au paramètre maximal si la scène l'exige.

Pour une qualité d'image optimale, appliquez la réduction de débit minimale (**Qualité maximale**). Cela améliore considérablement la taille de fichier. Si la réduction du débit maximal est appliquée, l'image dispose d'une qualité inférieure, mais la taille de fichier réduit considérablement (**Débit minimum**).

Sélectionnez le paramètre d'optimisation de débit nécessaire :

- **Désactivé** : l'optimisation du débit binaire est désactivée
- **Qualité maximale**

- **Haute qualité**
- **Moyen**
- **Débit faible**
- **Débit minimum**

Débit binaire maximum

Ce débit binaire maximum ne doit être dépassé en aucune circonstance. En effet, selon les paramètres de qualité vidéo des images I et P, tout dépassement peut provoquer une instabilité des images individuelles.

La valeur saisie ici doit être supérieure d'au moins 10 % à celle du champ **Débit binaire cible**. Si la valeur saisie est trop basse, elle est automatiquement corrigée.

Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

Débit cible

Afin d'optimiser l'utilisation de la bande passante sur le réseau, limitez le débit de données de l'appareil. Le débit de données cible doit être réglé en fonction de la qualité d'image souhaitée pour des scènes types sans mouvement excessif.

Pour des images complexes ou des changements fréquents du contenu de l'image en raison de mouvements fréquents, cette limite peut être dépassée temporairement dans la limite de la valeur que vous avez saisie dans le champ **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

Remarque : vous pouvez modifier la valeur dans ce champ uniquement si vous sélectionnez une durée dans le champ **Période moyenne**. Si vous ne sélectionnez pas une **Période moyenne** le champ **Débit cible** est grisé.

Intervalle d'encodage

Le curseur **Intervalle d'encodage** détermine la fréquence du codage et de la transmission des images. Ce paramètre présente des avantages intéressants avec les faibles bandes passantes. La fréquence d'images apparaît à côté du curseur.

Résolution vidéo

Sélectionnez la résolution souhaitée pour l'image vidéo.

Remarque : la valeur dans ce champ permet de régler la résolution des flux SD uniquement.

Paramètres expert

Si nécessaire, utilisez les paramètres expert pour adapter la qualité des images I et P à des besoins spécifiques. Le paramètre est basé sur le paramètre de quantification H.264 (QP).

Intervalle des images I

Pour définir la distance entre les images I à **Auto** ou entre **3** et **255**, utilisez le curseur. La valeur 3 indique qu'une image sur trois est une image I. Plus le nombre statique est bas, plus le nombre d'images I générées est élevé.

Notez que les valeurs prises en charge dépendent du paramètre de structure GOP. Par exemple, seules les valeurs paires sont prises en charge par la structure IBP ; si vous avez sélectionné la structure IBBP, seule la valeur 3 ou les multiples de 3 sont pris en charge.

Autoriser une prévision améliorée

Cette fonction permet plusieurs références dans les flux H.264 et H.265, ce qui réduit le débit binaire. Certains décodeurs ne prennent pas en charge cette fonctionnalité et peuvent par conséquent être désactivés.

PQ min. des images P

Ce paramètre vous permet de régler la qualité des images P et de définir la limite inférieure pour la quantification des images P, et donc la qualité maximale pour les images P. Avec le protocole H.264, le paramètre de quantification (PQ) indique le degré de compression et donc

la qualité d'image pour chaque vue. Plus la quantification des images P (valeur PQ) est faible, plus la qualité d'encodage (et donc la qualité des images) est élevée et plus le taux d'actualisation d'image est faible, en fonction du débit de données maximum défini dans les paramètres du réseau. Une valeur de quantification élevée réduit la qualité des images et la charge sur le réseau. Les valeurs PQ types sont comprises entre 18 et 30.

Le paramètre standard Auto règle automatiquement la qualité en fonction des paramètres de qualité des images P.

PQ delta des images I/P

Ce paramètre permet de définir le rapport entre la quantification (valeur PQ) des images I et la quantification des images P (valeur PQ). Par exemple, vous pouvez définir une valeur inférieure pour les images I en déplaçant le curseur vers une valeur négative. Ceci améliore la qualité des images I par rapport aux images P. La charge de données totale augmente en conséquence, mais uniquement selon la part d'images I. Le paramètre standard Auto optimise automatiquement le rapport entre le mouvement et la définition de l'image (mise au point). Pour obtenir la meilleure qualité avec une bande passante minimale, même en cas d'augmentation des mouvements dans l'image, configurez les paramètres de qualité comme suit :

1. Observez la zone de couverture pendant un mouvement normal dans les épreuves.
2. Réglez le paramètre **Min. P-frame QP (PQ min. des images P)** sur la valeur la plus élevée pour laquelle la qualité d'image répond à vos besoins.
3. Réglez le paramètre **I/P-frame delta QP (PQ delta des images I/P)** sur la plus valeur la plus faible possible. Cela vous permet d'économiser de la bande passante et de la mémoire dans les scènes normales. La qualité d'image est conservée, même en cas de mouvements importants, car la bande passante est alors exploitée jusqu'à la valeur saisie sous **Maximum bit rate (Débit binaire maximum)**.

PQ delta d'arrière-plan

Sélectionnez le niveau de qualité d'encodage approprié pour une zone de l'arrière-plan définie dans les zones de l'encodeur. Plus la valeur PQ est faible, plus la qualité d'encodage est élevée.

PQ delta d'objet

Sélectionnez le niveau de qualité d'encodage approprié pour une zone d'objet définie dans les zones de l'encodeur. Plus la valeur PQ est faible, plus la qualité d'encodage est élevée.

Par défaut

Pour rétablir les valeurs du profil par défaut, cliquez sur **Par défaut**.

5.4

Flux d'encodeurs

Remarque : Si vous accédez à ce menu pendant que la caméra est cours d'enregistrement, le message suivant apparaît en haut de la page :

L'enregistrement est en cours. Par conséquent, pour Profil actuel, le profil de flux correspondant sélectionné pour l'enregistrement s'affiche à titre informatif.

Lorsque vous accédez au menu **Flux d'encodeurs**, l'onglet de gauche (**Vidéo 1**) est sélectionné. L'onglet **Vidéo 1** affiche les options **Flux d'encodeurs** de la caméra visible.

Pour configurer les options **Flux d'encodeurs** de la caméra thermique, sélectionnez l'onglet de droite (**Vidéo 2 / Caméra 2**).

Hiérarchisation des flux

Sélectionnez le flux qui ne doit abandonner aucune image.

Pour chaque flux, sélectionnez les options appropriées dans les champs qui suivent.

Standard de codage

Sélectionnez la norme de codage (H.264 ou H.265) pour le flux.

Superpositions VCA

Sélectionnez le flux vidéo dans lequel intégrer les superpositions VCA.

Profil sans enregistrement

Sélectionnez l'un des profils suivants pour chaque flux :

Numéro de profil	Nom de profil par défaut	Description
Profil 1	Image HD optimisée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
Profil 2	HD équilibrée	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Profil 3	Débit HD optimisé	Pour une image HD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
Profil 4	Image SD optimisée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que la qualité des images soit la priorité.
Profil 5	SD équilibrée	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés à un profil médian pour un usage quotidien.
Profil 6	Débit SD optimisé	Pour une image SD, la qualité et le débit des images vidéo sont ajustés de façon à ce que le débit soit la priorité.
Profil 7	DSL optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante DSL pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.
Profil 8	3G optimisée	Idéal pour un encodage sur une liaison montante 3G pour laquelle des limitations de débit sont essentiels.

Remarque : les profils de non-enregistrement (flux) sont composés uniquement d'images I.

Remarque : Chaque flux peut avoir son propre profil indépendant, qui n'a pas besoin d'être partagé avec d'autres flux.

Profil actif

Chaque flux présente son profil actif. Lorsque vous cliquez sur le nom, la fenêtre **Profil d'encodeur (flux (numéro), profil (numéro))** s'affiche. Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre *Profil d'encodeur, Page 31*.

Résolution vidéo

Sélectionnez la résolution souhaitée pour l'image vidéo.

Remarque : Chaque flux peut avoir sa pleine résolution.

Intervalle d'encodage

Le curseur **Intervalle d'encodage** détermine la fréquence du codage et de la transmission des images. Ce paramètre présente des avantages intéressants avec les faibles bandes passantes. La cadence d'images apparaît à côté du curseur.

Cliquez sur **Test** pour voir quand et si un flux spécifique va abandonner des images.

5.5 Statistiques d'encodeur

Flux

Identifie le flux en cours (1, 2 ou JPEG).

Zoom

Identifie le facteur de zoom en cours de la caméra (1x, 2x, 4x ou 8x).

Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

5.6 Paramètres d'image Thermique

Augmentation du contraste

Par défaut, cette option est **Activé**, ce qui permet aux utilisateurs de régler l'optimisation du contraste et de la netteté (dans le champ **Niveau d'amélioration de contraste**).

Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver l'optimisation du contraste. La caméra vous fournira moins de contraste et aucune optimisation de la netteté.

Niveau Augmentation du contraste

Faites glisser la barre pour modifier le paramètre **Augmentation du contraste** ou saisissez une valeur comprise entre 0 et 7.

Prenez en compte les points suivants :

- Plus le niveau d'optimisation de contraste est élevé, plus l'optimisation de la netteté et du contraste est importante.
- Des niveaux d'optimisation de contraste élevés augmentent le contraste et améliorent le bruit aléatoire sur la vidéo. Selon les paramètres de l'encodeur, le résultat peut offrir un débit supérieur ou une qualité d'image compressée inférieure.
- Si le niveau d'optimisation de contraste est trop élevé, des zones de couleurs similaires dans la scène peuvent se mélanger. Les zones sombres de l'image peuvent se mélanger, de même que les zones claires de l'image.
- Si le niveau d'optimisation de contraste est trop faible, il peut être difficile de faire la distinction entre les objets qui possèdent des températures similaires.

Niveau de gain de l'image

Sélectionnez le niveau de gain de l'image, qui contrôle le gain/le grossissement appliqué à la vidéo thermique. Les valeurs sont comprises entre 0 et 255 ; la valeur par défaut est de 128.

Remarque : l'augmentation du niveau de gain de l'image pour une scène donnée avec des objets de deux températures différentes permet d'augmenter la différence de niveaux de gris ou de couleur entre les deux objets de la scène.

Niveau de luminosité de l'image

Sélectionnez le niveau de luminosité de l'image, qui contrôle la luminosité de la scène vidéo thermique, en ajoutant un décalage CC au signal vidéo. Les valeurs sont comprises entre 0 et 255 ; la valeur par défaut est de 128.

Si la scène est trop sombre en mode **Chaleur blanc** ou trop lumineuse en mode **Chaleur en noir**, augmentez le niveau de luminosité de l'image. Les images à chaleur blanc deviennent plus claires ; les images à chaleur en noir deviennent plus sombres.

Si l'image est trop lumineuse (chaleur blanc) ou trop sombre (chaleur en noir), réduisez le niveau de luminosité de l'image.

Réduction du bruit

Par défaut, cette option est **Activé**.

La réduction du bruit activée permet la réduction du bruit temporel, ce qui réduit le bruit vidéo aléatoire sur l'image en calculant une moyenne de pixels au fil du temps, si la différence est inférieure à un seuil. La valeur Off désactive la réduction de bruit temporel.

Mode thermique

Sélectionnez le mode couleur qui produit la meilleure qualité d'image en fonction de la scène à partir de l'imageur thermique :

Mode couleur	Description
Chaleur blanc	(Paramètre par défaut) Les objets chauds apparaissent plus lumineux que les objets froids.
Chaleur en noir	Les objets froids apparaissent plus lumineux que les objets chauds.
Rouge clair	Les éléments les plus froids d'une scène apparaissent en rouge. Les objets chauds apparaissent en jaune.
Arcus	Les objets de différentes températures apparaissent sous la forme de nuances de violet, de vert et de rouge.
Inferno	Les éléments les plus froids d'une scène apparaissent en rouge. Les objets chauds apparaissent en jaune et blanc.
SoftLight	Ce mode est similaire au mode Inferno, mais avec une image globale plus douce.
Sunset	Les éléments les plus froids d'une scène apparaissent en mauve. Les objets chauds apparaissent en jaune et blanc.
Memoriam	Les éléments les plus froids d'une scène apparaissent en jaune. Les objets chauds apparaissent en noir et blanc.
Flamma Arcticus	Les éléments les plus froids d'une scène apparaissent en blanc mat. Les objets chauds apparaissent en rouge et noir.
Ocean	Les éléments les plus froids d'une scène apparaissent en bleu. Les objets chauds apparaissent en noir et blanc.
Rain	La scène affiche une combinaison de couleurs très granuleuses en fonction de la température.
Rainbow	La scène affiche les objets dans un arc-en-ciel de couleurs en fonction de la température.

Polarité

Sélectionnez **Normal** ou **Renversé** pour inverser les couleurs.

La polarité de type **Normal** entraîne des températures chaudes et des températures froides comme décrit dans **Mode thermique**.

La polarité de type **Renversé** inverse le fonctionnement du mode thermique. L'échelle de gris/couleurs pour les objets chauds normalement s'applique à la place aux objets froids. L'échelle de couleurs/gris pour les objets froids normalement s'applique à la place aux objets chaud.

5.7

Niveau de réduction du bruit

Mise au point

Mise au point automatique

Règle en permanence et automatiquement l'objectif sur la mise au point appropriée pour obtenir l'image la plus nette possible.

- **One Push** (par défaut ; couramment appelé « Mise au point ponctuelle ») : active la fonction Mise au point automatique (focus) une fois la caméra immobilisée. Une fois la mise au point effectuée, la fonction Mise au point automatique (focus) est désactivée jusqu'au prochain déplacement de la caméra.
- Mise au point automatique (focus) : la mise au point automatique est toujours active.
- Manuel : la fonction Mise au point automatique (focus) est inactive.

Vitesse de mise au point

Utilisez le curseur (de 1 à 8) pour contrôler la vitesse de réajustement de la mise au point automatique lorsqu'elle devient floue.

Correction de la mise au point IR

Optimise la mise au point pour l'éclairage IR. Les options sont les suivantes : Activé, Désactivé (par défaut).

Limite proche jour [m]

Sélectionnez la distance (en mètres), de 0,1 à 20 m, pour la distance minimale de la mise au point du zoom pendant la journée.

Limite proche nuit [m]

Sélectionnez la distance (en mètres), de 0,1 à 20 m, pour la distance minimale de la mise au point du zoom pendant la nuit.

Diaphragme

Auto-Iris

Règle automatiquement l'objectif pour permettre un éclairage correct du capteur de la caméra. Ce type d'objectif est recommandé en situation de faible éclairage ou de changement de la luminosité.

- **Constante** (par défaut) : la caméra s'adapte constamment aux variations des conditions d'éclairage.
Si vous sélectionnez cette option, la caméra apporte automatiquement les modifications suivantes :
 - **Contrôle du gain** : bascule sur CAG.
 - **Vitesse du shutter** : bascule sur le réglage par défaut.
- **Manuel** : la variation des conditions d'éclairage doit être compensée manuellement.

Niveau auto iris

Augmente ou réduit la luminosité en fonction de la luminosité. Saisissez une valeur comprise entre 1 et 15.

Zoom

Vitesse de zoom maximum

Contrôle la vitesse du zoom.

Zoom numérique

Le zoom numérique offre une méthode permettant de diminuer l'angle de vision apparent d'une image vidéo numérique (en le rendant plus étroit). Cette opération est exclusivement électronique. Elle ne modifie pas l'objectif de la caméra et ne permet aucun gain de résolution optique.

5.8

Zoom numérique

Vitesse d'orientation automatique

La caméra balaie automatiquement la scène à une vitesse comprise entre des paramètres limites à droite et à gauche. Entrez une valeur (en degrés) entre 1 et 60 inclus. Le paramètre par défaut est de 30.

Inactivité

Détermine la durée d'inactivité du dôme avant que l'évènement d'inactivité se déclenche.

- **Désactivé** (par défaut) : la caméra reste indéfiniment sur la scène.
- **Préposition1** : la caméra revient en **Préposition1**.
- **Aux. précédent** : la caméra revient à l'activité AUX précédente.

Durée d'inactivité

Détermine le comportement de la caméra lorsque son contrôle est inactif. Sélectionnez une période dans la liste déroulante (entre 3 s et 24 h). Le paramètre par défaut est de 2 minutes.

Nombre de secteurs

Sélectionnez le nombre de secteurs approprié (par exemple 4, 6, 12 ou 16).

Remarque : le nombre que vous sélectionnez dans ce champ détermine le nombre de secteurs qui s'affichent sur la page **Secteurs** (ci-dessous).

Auto pivot

Incline la caméra en position verticale au fur et à mesure qu'elle pivote afin de conserver une image correctement orientée. Réglez Auto Pivot sur Act (par défaut) pour faire pivoter automatiquement la caméra de 180° afin de suivre un sujet qui se déplace directement sous celle-ci. Pour désactiver cette fonction, cliquez sur Désact.

Arrêt sur image

Sélectionnez Act pour geler l'image pendant que la caméra se place pour filmer une scène préprogrammée.

Azimut

Sélectionnez Activé pour afficher les valeurs d'azimut/élévation.

Sélectionnez Désactivé pour masquer les valeurs d'azimut/élévation.

Vitesse de balayage maximale [%]

Sélectionnez la vitesse d'orientation maximum (en %). Les valeurs sont comprises entre 1 et 100 ; la valeur par défaut est 100.

Remarque : Si vous souhaitez effectuer une orientation/inclinaison manuellement ou utiliser l'enregistrement Tour A / Tour B, lors de l'utilisation de la fonction « IVA en déplacement », vous devez définir la valeur de ce champ sur <6.

Vitesse d'inclinaison maximale [%]

Sélectionnez la vitesse d'inclinaison maximum (en %). Les valeurs sont comprises entre 1 et 100 ; la valeur par défaut est 100.

Remarque : Si vous souhaitez effectuer une orientation/inclinaison manuellement ou utiliser l'enregistrement Tour A / Tour B, lors de l'utilisation de la fonction « IVA en déplacement », vous devez définir la valeur de ce champ sur <6.

Suivi de limite de zoom arrière (%)

Ce paramètre permet de définir le pourcentage de zoom arrière effectué par la caméra à la fin du Suivi du temps d'inactivité (s) ou lorsque la fonction de suivi intelligent (Intelligent Tracking) perd la visibilité sur un objet en cours de suivi. Cela permet à la caméra de retrouver la visibilité sur la cible dans un nouveau champ de vision plus large. Les valeurs sont comprises entre 0 et 100 ; la valeur par défaut est 50.

Suivi du temps d'inactivité (s)

Ce paramètre permet à la caméra d'arrêter le suivi des mouvements de certains objets, par exemple les branches d'un arbre ou le flottement d'un drapeau, dans une zone réduite après le nombre spécifié de secondes. Les valeurs sont comprises entre 5 et 120 ; la valeur par défaut est 30.

Limite gauche de balayage horizontal automatique

Définit la limite gauche du balayage horizontal de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite gauche du balayage horizontal automatique et cliquez sur le bouton. La caméra ne se déplace pas au-delà de cette limite dès lors qu'elle est en mode Balayage horizontal automatique délimité (AUX Activé 2).

Limite droite de balayage horizontal automatique

Définit la limite droite du balayage horizontal automatique de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite droite du balayage horizontal et cliquez sur le bouton. La caméra ne se déplace pas au-delà de cette limite dès lors qu'elle est en mode Balayage horizontal automatique délimité (AUX Activé 2).

Limite d'inclinaison supérieure

Définit la limite d'inclinaison supérieure de la caméra. Utilisez la fenêtre d'aperçu pour déplacer la caméra vers la limite d'inclinaison et cliquez sur le bouton.

Tour A / Tour B

Démarre et interrompt l'enregistrement d'un tour (chemin de ronde) enregistré.

La caméra peut effectuer jusqu'à deux (2) tours enregistrés. Un tour enregistré mémorise tous les mouvements manuels de la caméra effectués lors de l'enregistrement, y compris ses vitesses d'orientation, d'inclinaison et de zoom et les autres modifications apportées au paramétrage de l'objectif. La caméra ne capture aucune vidéo pendant l'enregistrement du tour.

Remarque 1 : Vous pouvez sauvegarder au total 15 minutes d'actions enregistrées entre les deux tours.

Pour enregistrer un tour :

1. Cliquez sur le bouton Start Recording (Démarrer l'enregistrement). Le système vous invite à écraser le tour existant.
2. Cliquez sur Yes (Oui) pour écraser les mouvements associés au tour existant.
3. Cliquez sur le lien View Control (Commande Affich.) situé sous le caméo pour accéder aux commandes directionnelles et aux commandes de zoom.
4. Utilisez la boîte de dialogue View Control (Commande Affich.) pour déplacer la caméra comme souhaité.
5. Cliquez sur le bouton Stop Recording (Arrêter l'enregistrement) pour enregistrer toutes les actions.

Remarque : **Tour B** est maintenant conçu pour une utilisation avec les fonctions 'IVA en déplacement'.

Boussole

La caméra permet à l'utilisateur d'afficher l'orientation de la boussole dans le coin inférieur droit de l'affichage des images. La caméra affiche la position principale ou intercardinale (N, NE, E, SE, S, SO, O, NO) dans laquelle la caméra est orientée.

Vous devez d'abord étalonner la caméra sur le nord avant qu'elle ne puisse afficher des orientations de boussole précises. La caméra utilise cet étalonnage, généralement réglé au nord magnétique, en tant que position d'orientation à zéro degré et en tant que position nord de la boussole. La caméra affiche ensuite l'orientation de la boussole en fonction du nombre de degrés par rapport au point d'étalonnage nord.

Pour définir le point d'étalonnage nord :

1. Déterminez la position nord de la boussole, puis placez la caméra dans cette position.
2. Cliquez sur le bouton radio **Activé** pour le paramètre **Boussole**.
3. Cliquez sur le bouton situé en regard de **Nord** pour définir le point d'étalonnage.

Nord

- Cliquez sur le bouton **Définir** pour remplacer le **Nord** existant. Une boîte de dialogue s'affiche avec le message « Écraser **Nord** ? ». Pour confirmer, cliquez sur **OK**. Pour annuler, cliquez sur **Annuler**.
- Cliquez sur le bouton **Effacer** pour restaurer les paramètres par défaut du **Nord**. Une boîte de dialogue s'affiche avec le message « Restaurer les paramètres par défaut du **Nord** ? ». Pour confirmer, cliquez sur **OK**. Pour annuler, cliquez sur **Annuler**.

Autre position initiale

Cliquez sur **Définir** pour définir la position initiale de la caméra.

Cliquez sur **Effacer** pour effacer la position initiale.

5.9

Prépositions et tours

La caméra peut enregistrer jusqu'à 256 scènes prédéfinies. Vous pouvez définir chacune des scènes composant un **PrépositionTour**.

Vous définissez chaque préposition, puis vous utilisez ces scènes pour définir le **Préposition Tour**. Le tour commence au numéro de scène le plus bas dans le tour et poursuit dans l'ordre jusqu'au numéro de scène le plus haut dans le tour. Le tour affiche chaque scène pendant la temporisation spécifiée avant de passer à la scène suivante.

Par défaut, toutes les scènes font partie du **Préposition Tour** à moins d'en être retirées.

Pour définir un Préposition Tour :

1. Créez les différentes prépositions.
Par défaut, toutes les scènes dans la liste **Prépositions** sont incluses dans le **Préposition Tour**.
2. Pour retirer une préposition du tour, sélectionnez la préposition dans la liste, puis désélectionnez la case **Inclure dans un tour standard (marqué par *)**.
3. Sélectionnez une durée de temporisation dans la liste déroulante **Tour de préposition standard**.
4. Pour démarrer **PrépositionTour** :
Retournez à la page **Temps réel**.
Cliquez sur **Commande aux..**
Tapez **8** dans la zone de saisie et cliquez sur **Aux. activé**.
5. Pour arrêter le tour, tapez **8**, puis cliquez sur **Aux. désactivé**.

Pour définir un Tour personnalisé

1. Créez les différentes prépositions.
2. Pour ajouter une préposition dans le tour personnalisé, sélectionnez-la dans la liste des prépositions, puis cliquez sur le bouton triangle pour la copier dans la liste des tours personnalisés.
3. Ajustez la séquence de tour personnalisée en faisant glisser le curseur vers le haut ou vers le bas.
4. Sélectionnez une durée de temporisation dans la liste déroulante **Tour personnalisé**.
5. Pour démarrer le **Tour personnalisé** :
Retournez à la page **Temps réel**.
Sélectionnez **Fonctions spéciales**.
Cliquez sur **Commande aux..**
Tapez **7** dans la zone de saisie et cliquez sur **Aux. activé**.
6. Pour arrêter le tour, tapez **7**, puis cliquez sur **Aux. désactivé**.

Paramètres de séquence

Inclure dans un tour standard (marqué par *)

Cochez cette case pour inclure la préposition dans le tour standard.

Charger

Cliquez sur le bouton pour charger la configuration du tour sur la caméra.

Durée de temporisation**Tour de préposition standard**

Sélectionnez la durée de temporisation en secondes ou en minutes pour le **Tour de préposition standard**.

Tour de préposition personnalisé

Sélectionnez la durée de temporisation en secondes ou en minutes pour le **Tour de préposition personnalisé**.

5.10 Paramètres de préposition

Préposition

Sélectionnez le numéro de la préposition pour laquelle vous souhaitez enregistrer des paramètres spécifiques.

Nom

Si nécessaire, modifiez le nom de la préposition. Cliquez sur **Définir** pour enregistrer le nouveau nom.

Exposition automatique

Sélectionnez le mode d'exposition automatique. Les options sont Plein écran ou Défini

Plein écran (par défaut)

La caméra calcule les conditions d'éclairage de l'intégralité de la scène. Elle détermine ensuite le niveau optimal du diaphragme, du gain et de la vitesse d'obturation.

Défini

Déplacez et ajustez la taille de la zone verte pour couvrir une zone intéressante.

La caméra calcule les conditions d'éclairage au point centrale de la zone spécifiée. Elle détermine ensuite le niveau optimal du diaphragme, du gain et de la vitesse d'obturation pour obtenir une image.

Remarque : La forme de taille de la zone spécifiée n'a aucune importance.

Limite proche jour [m]

Sélectionnez la distance (en mètres), de 0,1 à 20 m, pour la distance minimale de la mise au point du zoom pendant la journée.

Limite proche nuit [m]

Sélectionnez la distance (en mètres), de 0,1 à 20 m, pour la distance minimale de la mise au point du zoom pendant la nuit.

5.11 Mappage de préposition

Le mappage de préposition vous permet de mapper une fonction à une action de préposition. Cette fonction s'applique aux protocoles Bosch et aux protocoles non Bosch.

Action

Sélectionnez l'action appropriée : Afficher ou Définir.

Préposition

Saisissez le numéro de la préposition à mapper.

Fonction

Sélectionnez la fonction appropriée dans la liste déroulante.

Démarrage d'un balayage horizontal automatique	Mode Gamma désactivé
Démarrage d'un balayage horizontal automatique avec limite	Mode Gamma intelligent 1
Arrêt d'un balayage horizontal automatique	Mode Gamma intelligent 2
Démarrage d'un tour personnalisé	Mode Gamma intelligent 3
Arrêt d'un tour personnalisé	Mise au point avec correction IR activée
Démarrage d'un tour	Mise au point avec correction IR désactivée
Arrêt d'un tour	Retour info OSD activé
Début lecture A	Retour info OSD désactivé
Arrêt lecture B	Mode IR activé
Début lecture B	Mode IR désactivé
Arrêt lecture B	Mode IR auto
Boussole activée	Lumière visible activée
Boussole désactivée	Lumière visible désactivée
Azimut activé	Lumière visible inhibée activée
Azimut désactivé	Lumière visible inhibée désactivée
Stabilisation auto	Suivi automatique auto
Stabilisation activée	Suivi automatique désactivé
Stabilisation désactivée	Masque Privatif activé
WDR auto	Masque Privatif désactivé
WDR activé	Reconnaissance des alarmes
WDR désactivé	Essuie-glace continu
Mode Nuit auto	Essuie-glace intermittent
Mode Nuit activé	Essuie-glace activé
Mode nuit désactivé	Essuie-glace désactivé
Mode Gamma activé	

5.12

Secteurs

Secteur

La fonction de balayage horizontal de la caméra est divisée en secteurs égaux (2, 4, 8, 16), tel que défini dans **Paramètres PTZ > Nombre de secteurs**, pour un total de 360°.

Pour définir un titre pour les secteurs :

1. Placez le curseur dans le champ de saisie à droite du numéro de secteur.
2. Saisissez un titre pour le secteur, pouvant contenir jusqu'à 20 caractères.

3. Pour masquer le secteur, cochez la case sur la droite du titre du secteur.

5.13

Divers

Fast Address

Ce paramètre permet d'utiliser la caméra appropriée via son adresse numérique dans le système de commande. Saisissez un nombre compris entre 0000 et 9999 inclus pour identifier la caméra.

FastAddress thermique

Saisissez le numéro (entre 0000 et 9999, inclus) qui correspond à l'adresse numérique de la caméra thermique dans le système de contrôle. La valeur par défaut est de 1.

5.14

Essuie-glace/lave-glace

Essuie-glace

Contrôle l'essuie-glace des caméras MIC. Les options possibles sont les suivantes :

- Désactivé : désactive l'essuie-glace.
- Activé : l'essuie-glace balaie en continu jusqu'à ce qu'il soit désactivé manuellement ou jusqu'à ce qu'il ait été activé pendant cinq minutes (passé ce délai, la caméra interrompt l'essuie-glace automatiquement).
- Intermittent : balaie deux fois, puis s'arrête. Toutes les 15 secondes, ce cycle se répète jusqu'à ce que l'utilisateur sélectionne une autre option dans ce champ.
- Essuyage unique : balaie cinq fois, puis se désactive.

Essuie-glace/lave-glace

Cliquez sur Démarrer pour démarrer la fonction essuie-glace/lave-glace. Cliquez sur Arrêter pour arrêter l'essuie-glace/lave-glace.

5.15

Audio

Audio

Vous pouvez régler le gain des signaux audio en fonction de vos besoins. L'image vidéo en temps réel affichée dans la fenêtre vous aide à vérifier la source audio. Vos modifications prennent effet immédiatement.

Si vous vous connectez via un navigateur Web, vous devez activer la transmission audio dans la page **Fonctions 'Temps réel'**. Pour les autres modes de connexion, la transmission dépend des paramètres audio du système.

Les signaux audio sont envoyés par un flux de données distinct et parallèle aux données vidéo, ce qui augmente la charge du réseau. Les données audio sont codées en fonction du format sélectionné et nécessitent une bande passante supplémentaire. Si vous ne souhaitez pas transmettre de données audio, sélectionnez **Désactivé**.

Volume entrée

Régler le volume entrée à l'aide de l'aide du curseur. Les valeurs sont comprises entre 0 et 119.

Sortie ligne

Définissez le gain de la sortie ligne à l'aide du curseur. Les valeurs sont comprises entre 0 et 115.

Format d'enregistrement

Sélectionnez un format pour l'enregistrement audio. La valeur par défaut est **AAC 48 kbit/s**. Sélectionnez **AAC 80 kbit/s**, G.711 ou L16 en fonction de la qualité audio ou de la fréquence d'échantillonnage requise.

La technologie audio AAC est fournie sous licence par Fraunhofer IIS.
(<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>)

5.16 Compteur de pixels

Le nombre de pixels horizontaux et verticaux couverts par la zone en surbrillance s'affiche sous l'image. Ces valeurs vous permettent de vérifier si les exigences de fonctions spéciales, par exemple des tâches d'identification, sont remplies.

1. Cliquez sur **Arrêter** pour geler l'image de la caméra si l'objet que vous souhaitez mesurer se déplace.
2. Pour déplacer une zone, placez le curseur sur la zone, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser la zone jusqu'à la nouvelle position.
3. Pour modifier la forme d'une zone, placez le curseur sur le bord de la zone, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le bord de la zone jusqu'à la position souhaitée.

5.17 Mappe Pelco AUX

Les claviers de contrôleur Pelco (qui prennent en charge les protocoles Pelco D et P) prennent en charge 8 auxiliaires différents (commandes AUX activé/désactivé), mais ils ne définissent la fonction que chacun AUX doit exécuter.

Dans le cas des caméras MIC7000 contrôlées par les claviers de contrôleur Pelco, les utilisateurs peuvent remapper un total de 8 commandes de contrôle commun pour les commandes Pelco AUX. Pour cela, une licence de protocole série tierce est nécessaire.

Scène 99

Sélectionnez Balayage 360° ou Balayage auto.

Numéro Pelco AUX

Sélectionnez un champ de numéro Pelco AUX à mapper, puis sélectionnez la commande appropriée dans la liste déroulante.

Commande AUX
Laver/essuyer
Essuie-glace un seul passage
Essuie-glace continu
Essuie-glace intermittent
Mode IR
Compensat. contre-jour
CAG
Mode nuit
Mode Nuit auto
Sortie d'alarme 1
Sortie d'alarme 2
Sortie d'alarme 3
Sortie d'alarme 4
Lumière blanche

Commande AUX

Intelligent Defog

Intelligent Tracking

Mode série

Sélectionnez Simplex ou Full-duplex.

6 Enregistrement

6.1 Introduction à l'enregistrement

Les images peuvent être enregistrées sur un système iSCSI configuré de manière adéquate ou, pour les dispositifs équipés d'un emplacement SD, localement sur une carte SD.

Les cartes SD constituent la solution idéale pour les courtes durées de conservation et les enregistrements temporaires. Elles sont ainsi utiles pour l'enregistrement sur alarme locale ou afin d'améliorer la fiabilité globale de l'enregistrement vidéo.

Pour les images probantes à long terme, utilisez un système iSCSI de capacité suffisante.

Deux pistes d'enregistrement sont disponibles (**Enregistrement 1** et **Enregistrement 2**). Les flux d'encodeur et les profils peuvent être sélectionnés pour chacune des voies pour l'enregistrement standard et sur alarme.

Dix profils d'enregistrement sont disponibles lorsque les pistes d'enregistrement peuvent être définies différemment. Ces profils sont ensuite utilisés pour la création de planifications.

Un logiciel Video Recording Manager (VRM) peut contrôler tous les enregistrements lors de l'accès à un système iSCSI. VRM est un programme externe qui configure les tâches d'enregistrement des serveurs vidéo.

6.2 Gestion du stockage

6.2.1 Device manager

Un système Video Recording Manager (VRM) externe à l'unité est configuré via le Configuration Manager. L'option **Géré par le logiciel Video Recording Manager** est uniquement un indicateur, elle ne peut pas être modifiée ici.

Si l'option **Géré par le logiciel Video Recording Manager** est cochée, vous ne pouvez pas configurer d'autres paramètres d'enregistrement sur cette page.

6.2.2 Supports d'enregistrement

Sélectionnez un onglet de support pour vous connecter aux supports de stockage disponibles.

Supports iSCSI

Pour utiliser un **Système iSCSI** en tant que support de stockage, vous devez établir une connexion avec le système iSCSI souhaité pour définir les paramètres de configuration.

Le système de stockage sélectionné doit être disponible sur le réseau et entièrement configuré. Il doit posséder une adresse IP et être divisé en lecteurs logiques (LUN).

1. Dans le champ **Adresse IP iSCSI**, saisissez l'adresse IP de la destination iSCSI de votre choix.
2. Si la destination iSCSI est protégée par un mot de passe, saisissez-le dans le champ **Mot de passe**.
3. Cliquez sur **Lire**.
 - La liaison est établie avec l'adresse IP.

Le champ **Aperçu stockage** affiche les lecteurs logiques.

6.2.3 Activation et configuration des supports de stockage

Les supports ou lecteurs iSCSI disponibles doivent être transférés sur la liste **Supports de stockage pris en charge**, activés et configurés pour le stockage.

Remarque :

Un dispositif de stockage iSCSI cible ne peut être associé qu'à un seul utilisateur. Si une cible est utilisée par un autre utilisateur, veillez à ce que l'utilisateur actuel n'ait plus besoin de la cible avant de découpler cet utilisateur.

1. Dans la section **Aperçu stockage**, double-cliquez sur un support de stockage (LUN iSCSI ou l'un des autres disques disponibles).
 - Le support est ajouté à la liste **Supports de stockage pris en charge** en tant que cible.
 - Les supports venant d'être ajoutés s'affichent en tant que **Inactif** dans la colonne **État**.
2. Pour activer tous les supports de la liste **Supports de stockage pris en charge**, cliquez sur **Définir**.
 - La colonne **État** indique tous les supports comme **En ligne**.
3. Cochez la case dans la colonne **Enr. 1** ou **Enr. 2** pour indiquer les pistes d'enregistrement à enregistrer sur la cible sélectionnée.

6.2.4

Formatage des supports de stockage

Tous les enregistrements se trouvant sur un support de stockage peuvent être supprimés à tout moment. Vérifiez les enregistrements avant de procéder au formatage et sauvegardez les séquences importantes sur le disque dur de l'ordinateur.

1. Cliquez sur un support de stockage dans la liste **Supports de stockage pris en charge** afin de le sélectionner.
2. Sous la liste, cliquez sur **Modifier**.
3. Cliquez sur **Format** dans la nouvelle fenêtre pour supprimer tous les enregistrements du support de stockage.
4. Pour quitter la fenêtre, cliquez sur **OK**.

6.2.5

Désactivation des supports de stockage

Un support de stockage de la liste **Supports de stockage pris en charge** peut être désactivé. Le support supprimé n'est plus utilisé pour l'enregistrement.

1. Cliquez sur un support de stockage dans la liste **Supports de stockage pris en charge** afin de le sélectionner.
2. Sous la liste, cliquez sur **Supprimer**. Le support de stockage est désactivé et disparaît de la liste.

6.3

Profils d'enregistrement

Un profil d'enregistrement contient les caractéristiques des pistes utilisées pour l'enregistrement. Ces caractéristiques peuvent être définies pour dix profils différents. Les profils peuvent alors être affectés aux jours de la semaine ou aux moments de la journée à la page **Planificateur d'enregistrements**.

À chaque profil correspond un code couleur. Les noms des profils peuvent être modifiés à la page **Planificateur d'enregistrements**.

Pour configurer un profil, cliquez sur son onglet pour ouvrir la page Paramètres.

- Pour copier les paramètres visibles actuellement dans d'autres profils, cliquez sur **Copier les paramètres**. Une fenêtre s'affiche, pour la sélection des profils cibles pour les paramètres copiés.
- Si vous modifiez des paramètres d'un profil, cliquez sur **Définir** pour les sauvegarder.
- Si nécessaire, cliquez sur **Par défaut** pour rétablir les paramètres d'usine par défaut.

Paramètres du profil de flux

Sélectionnez le profil d'encodeur devant être utilisé avec les flux 1 et 2 lors de l'enregistrement. Ce paramètre est indépendant de la transmission en temps réel sélectionnée pour le flux de données. (Les propriétés des profils d'encodeur sont définies à la page **Profil d'encodeur**.)

Préposition

Sélectionnez la préposition appropriée à enregistrer. Les options sont **Tour A**, **Tour B**, **Tour personnalisé** et des prépositions configurées.

Paramètres des enregistrements sélectionnés

L'enregistrement comprend

Vous pouvez spécifier si, en plus des données, les métadonnées (alarmes, données VCA et données série) doivent être enregistrées en plus des données vidéo. L'inclusion de métadonnées peut faciliter la recherche d'enregistrements ultérieurs, mais elle nécessite davantage de mémoire.



Attention!

Sans métadonnées, il n'est pas possible d'inclure des analyses de contenu vidéo dans les enregistrements.

Sélectionnez ce qui doit être inclus dans les enregistrements :

- **Audio** : Si l'audio n'est pas activé, **Désactivé** s'affiche. Cliquez sur **Désactivé** et la page est redirigée vers la section **Audio**.
- **Métadonnées**.

Enregistrement standard

Sélectionnez ici le mode d'enregistrement standard :

- **Continu** : l'enregistrement est effectué en continu. Si la capacité d'enregistrement maximale est atteinte, les anciens enregistrements sont automatiquement écrasés.
- **Pré-alarme** : l'enregistrement n'est effectué que pendant la durée pré-alarme, l'alarme et la durée post-alarme.
- **Désactivé** : aucun enregistrement automatique n'est effectué.

Flux

Sélectionnez le flux à utiliser pour l'enregistrement standard :

- **Flux 1**
- **Flux 2**
- **Images I uniquement**

Enregistrement sur alarme

Sélectionnez une durée de **Durée pré-alarme** dans la zone de liste.

Sélectionnez une durée de **Durée post-alarme** dans la zone de liste.

Flux d'alarme

Sélectionnez le flux à utiliser pour l'enregistrement sur alarme :

- **Flux 1**
- **Flux 2**
- **Images I uniquement**

Cochez la case **intervalle d'encodage et débit à partir du profil** : et sélectionnez un profil d'encodeur pour définir l'intervalle d'encodage correspondant pour l'enregistrement sur alarme.

Pour envoyer les fichiers H.264 ou H.265 standard sur la cible dont l'adresse est affichée, cochez la case **Exporter vers le compte**.

Si la cible n'a pas été encore définie, cliquez sur **Configurer les comptes** pour passer à la page **Comptes** où les informations du serveur peuvent être saisies.

Déclencheurs d'alarmes *

Sélectionnez le type d'alarme devant déclencher un enregistrement d'alarme :

- **Entrée d'alarme**
- **Alarme d'analyse**
- **Perte vidéo**

Sélectionnez les capteurs **Alarme virtuelle** qui doivent déclencher un enregistrement, à l'aide, par exemple, de commandes RCP+ ou de scripts d'alarme.

6.4 Durée de conservation maximale

Les enregistrements sont écrasés une fois la durée de conservation saisie ici écoulée.

- ▶ Saisissez la durée de conservation requise en jours pour chaque piste d'enregistrement.

Assurez-vous que la durée de conservation ne dépasse pas la capacité d'enregistrement disponible.

6.5 Planificateur d'enregistrements

Le calendrier d'enregistrements vous permet de lier les profils d'enregistrements créés aux jours et heures auxquels les images de la caméra doivent être enregistrées en cas d'alarme.

Vous pouvez lier autant d'intervalles de 15 minutes que vous le souhaitez aux profils d'enregistrement pour chaque jour de la semaine. Lorsque vous déplacez le pointeur de la souris sur le tableau, l'heure s'affiche en dessous, ce qui facilite l'orientation.

Outre les jours normaux de la semaine, vous avez la possibilité de définir des jours fériés ne faisant pas partie du calendrier hebdomadaire standard et durant lesquels des enregistrements doivent avoir lieu. Cette option vous permet d'appliquer une planification pour le dimanche à d'autres jours dont les dates tombent un jour de semaine.

Jours de semaine

Assignez autant de périodes que vous voulez (par intervalles de 15 minutes) pour chaque jour de la semaine. Déplacez le pointeur de la souris sur le tableau, l'heure s'affiche.

1. Cliquez sur le profil à affecter dans le champ **Périodes**.
2. Cliquez sur un champ du tableau, puis en maintenant le bouton gauche appuyé, faites glisser le curseur sur tous les champs à assigner au profil sélectionné.
3. Cliquez sur le profil **Aucun enregistrement** dans la case **Périodes** pour désélectionner les intervalles.
4. Pour sélectionner tous les intervalles à affecter au profil sélectionné, cliquez sur **Sélectionner tout**.
5. Pour désélectionner tous les intervalles, cliquez sur **Effacer tout**.
6. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Définir** pour enregistrer les paramètres sur le dispositif.

Jours fériés

Vous avez la possibilité de définir des jours fériés ne faisant pas partie du calendrier hebdomadaire standard et durant lesquels des enregistrements doivent avoir lieu. Cette option vous permet d'appliquer une planification pour le dimanche à d'autres jours dont les dates tombent un jour de semaine.

1. Cliquez sur l'onglet **Jours fériés**. Les jours déjà sélectionnés apparaissent dans le tableau.
2. Cliquez sur le bouton **Ajouter**. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.

3. Sélectionnez la date souhaitée dans le calendrier. Vous pouvez sélectionner plusieurs jours calendaires consécutifs en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Celles-ci seront affichées plus tard comme une seule entrée dans le tableau.
4. Cliquez sur **OK** pour accepter la sélection. La fenêtre se ferme.
5. Assignez les jours fériés définis aux profils d'enregistrement, comme décrit ci-dessus.

Suppression de jours fériés

Vous pouvez à tout moment supprimer un jour férié que vous avez vous-même défini.

1. Cliquez sur le bouton **Supprimer**. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Cliquez sur la date à supprimer.
3. Cliquez sur **OK**. L'élément est supprimé du tableau et la fenêtre se ferme.
4. Le processus doit être répété pour chaque jour supplémentaire.

Périodes

Vous pouvez modifier les noms des profils d'enregistrement.

1. Cliquez sur un profil puis sur le bouton **Renommer**.
2. Saisissez le nom que vous avez choisi et cliquez de nouveau sur le bouton **Renommer**.

Activation de l'enregistrement

Après avoir terminé la configuration, vous devez activer le calendrier d'enregistrements et lancer l'enregistrement. Lorsque l'enregistrement est en cours, les pages **Profils d'enregistrement** et **Calendrier d'enregistrements** sont désactivées et il est impossible de modifier la configuration.

Vous pouvez arrêter l'enregistrement à tout moment et modifier vos paramètres.

1. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour activer le Calendrier d'enregistrements.
2. Cliquez sur le bouton **Arrêter** pour désactiver le Calendrier d'enregistrements. Les enregistrements en cours sont interrompus et vous pouvez modifier la configuration.

État de l'enregistrement

Le graphique vous renseigne sur l'activité d'enregistrement de la caméra. Un graphique animé est affiché tant que l'enregistrement est en cours.

6.6 Recording Status

Les détails relatifs à l'état de l'enregistrement s'affichent ici à titre d'information. Ces paramètres ne peuvent pas être modifiés.

6.7 Statistiques d'enregistrement

Enregistrement

Identifie le profil d'enregistrement en cours (1 ou 2).

Zoom

Identifie le facteur de zoom en cours de la caméra (1x, 2x, 4x ou 8x).

Période moyenne

Sélectionnez la période moyenne appropriée pour stabiliser le débit binaire à long terme.

6.8 Publication d'images

JPEG

Taille des images

Sélectionnez la taille des images JPEG à envoyer à partir de la caméra. La résolution JPEG correspond au paramètre le plus élevé des deux flux de données.

Nom de fichier

Choisissez la manière dont les noms de fichier des prises d'écran transmises sont créés.

- **Écraser** : le même nom de fichier est réutilisé à chaque fois, le fichier existant étant remplacé par le nouveau.
- **Incrémenter** : un chiffre compris entre 000 et 255 est ajouté au nom de fichier et automatiquement incrémenté de 1. À 255, l'incrémementation reprend à 000.
- **Suffixe date/heure** : la date et l'heure sont automatiquement ajoutées au nom de fichier. Avec cette option, assurez-vous que les date et heure du dispositif sont correctes. Par exemple, le fichier snap011005_114530.jpg a été enregistré le 1er octobre 2005 à 11 heures 45 et 30 secondes.

Superpositions VCA

Pour inclure des incrustations VCA dans l'e-mail, cochez cette case.

Intervalle de publication

Indiquez, en secondes, l'intervalle auquel les images sont envoyées à un serveur FTP. Indiquez zéro si vous ne souhaitez pas envoyer d'images.

Le champ suivant peut apparaître ou non, selon votre caméra :

Pour les caméras MIC IP fusion 9000i, sélectionnez la case 1 pour le capteur visible ; sélectionnez la case 2 pour le capteur thermique.

Cible

Sélectionnez le compte cible pour la publication JPEG.

Détection des visages

Lorsque la fonction de reconnaissance des visages est disponible, les images sélectionnées du visage peuvent être envoyées à un compte cible.

Cible

Sélectionnez le compte cible pour la publication JPEG.

6.9

État de la carte SD

Cette section identifie les détails suivants concernant la carte SD installée dans la caméra :

- **Fabricant**
- **Produit**
- **Taille**
- **Vérification de la durée de vie**
- **Durée de vie**
- **Alarme de la durée de vie**

7

Alarme

7.1

Connexions d'alarme

Vous pouvez choisir la manière dont la caméra doit réagir à une alarme. En cas d'alarme, l'appareil peut se connecter automatiquement à une adresse IP prédéfinie. Vous pouvez entrer jusqu'à dix adresses IP, auxquelles la caméra se connectera dans l'ordre en cas d'alarme, jusqu'à ce qu'une connexion soit établie.

Connecter à l'alarme

Sélectionnez **Activé** pour que la caméra établisse automatiquement une connexion à une adresse IP prédéfinie en cas d'alarme.

Avec l'option **Après entrée 1***, l'appareil maintient la connexion automatiquement établie tant qu'une alarme est présente sur l'entrée d'alarme 1.



Remarque!

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions d'alarme. Tenez-en compte lorsque vous attribuez le profil (voir Paramètres par défaut).

Numéro de l'adresse IP de destination

Attribuez ici les numéros des adresses IP à contacter en cas d'alarme. L'appareil contacte les postes distants l'un après l'autre en suivant la séquence numérotée jusqu'à ce qu'une connexion s'établisse.

Adresse IP de destination

Pour chaque numéro, saisissez l'adresse IP correspondante du poste distant souhaité.

Mot de passe de destination

Si le poste distant est protégé par un mot de passe, saisissez le mot de passe ici.

Seuls dix mots de passe peuvent être définis ici. Définir un mot de passe général si plus de dix connexions sont nécessaires. L'unité se connecte à tous les postes distants protégés par le même mot de passe général. Pour définir un mot de passe général :

1. Sélectionnez 10 dans la zone de liste **Numéro de l'adresse IP de destination**.
2. Saisissez 0.0.0.0 dans le champ **Adresse IP de destination**.
3. Dans le champ **Mot de passe de destination**, saisissez le mot de passe.
4. Définissez le mot de passe utilisateur de tous les sites distants susceptibles d'accès via ce mot de passe.

En configurant la destination numéro 10 sur l'adresse IP 0.0.0.0, vous la définissez comme la dixième adresse à tester.

Transmission vidéo

Si l'unité est utilisée avec un pare-feu, sélectionnez **TCP (port HTTP)** comme protocole de transfert . Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez **UDP**.



Attention!

Veillez noter que, dans certaines circonstances, une bande passante plus large doit être disponible sur le réseau pour absorber les images vidéo supplémentaires en cas d'alarme, si un fonctionnement en multicast n'est pas possible. Pour activer le fonctionnement en multicast, sélectionnez l'option **UDP** pour le paramètre **Transmission vidéo** ici et pour Accès réseau.

Flux

Sélectionnez le numéro du flux dans la liste déroulante.

Port distant

Sélectionnez un port du navigateur en fonction de la configuration du réseau. Les ports pour les connexions HTTPS sont uniquement disponibles si l'option **Act.** est sélectionnée dans la liste déroulante **Chiffrement SSL**.

Sortie vidéo

Si vous savez quel appareil est utilisé comme récepteur, sélectionnez la sortie vidéo analogique vers laquelle le signal doit être commuté. Si l'appareil de destination est inconnu, il est recommandé de sélectionner l'option **Premier disponible**. Dans ce cas, l'image est placée sur la première sortie vidéo libre. Il n'y a aucun signal sur cette sortie. Le moniteur connecté n'affiche des images que lorsqu'une alarme est déclenchée. Si vous sélectionnez une sortie vidéo particulière et qu'une image fractionnée est définie pour cette sortie sur le récepteur, vous pouvez également sélectionner, dans le champ **Décodeur**, le décodeur du récepteur qui doit être utilisé pour afficher l'image d'alarme.

**Remarque!**

Consultez la documentation de l'appareil de destination pour en savoir plus sur les options d'affichage des images et les sorties vidéo disponibles.

Décodeur

Si une image fractionnée est définie pour la sortie vidéo sélectionnée, sélectionnez un décodeur pour afficher l'image d'alarme. Le choix du décodeur détermine sa position dans l'image fractionnée.

Chiffrement SSL

Le chiffrement SSL permet de protéger les données utilisées pour établir une connexion, tel qu'un mot de passe. Si vous sélectionnez **Activé**, seuls les ports chiffrés sont disponibles pour le paramètre **Port distant**. Le chiffrement SSL doit être activé et configuré des deux côtés d'une connexion.

Les certificats adéquats doivent également être chargés. (Ils peuvent l'être sur la page **Maintenance**.)

Vous pouvez configurer et activer le chiffrement des données multimédia (vidéo, audio, métadonnées) sur la page **Chiffrement** (le chiffrement est uniquement disponible si la licence appropriée est installée).

Connexion automatique

Sélectionnez l'option **Act.** pour rétablir automatiquement la connexion avec l'une des adresses IP précédentes après chaque redémarrage, interruption de connexion ou panne de réseau.

**Remarque!**

Par défaut, le Flux 2 est transmis pour les connexions automatiques. Songez-y au moment d'affecter le profil (voir Paramètres par défaut).

Le champ suivant peut apparaître ou non, selon votre caméra :

Audio

Sélectionnez Act pour activer les alarmes audio.

Le champ suivant peut apparaître ou non, selon votre caméra :

7.2 Analyse de contenu vidéo (VCA)

Remarque : cette section du manuel fournit une vue d'ensemble des champs et des options pour chaque champ sur la page **VCA**. Cette section n'est pas un tutoriel complet de configuration de **VCA**. Pour plus d'informations, voir le manuel séparé Analyse du contenu d'images (IVA), disponible sur la page du produit pour Intelligent Video Analytics. Accédez à la page du produit dans le catalogue de produits en ligne à l'adresse <http://www.boschsecurity.com/corporate/product-catalog/index.html>.

Lorsque vous accédez au menu **VCA**, l'onglet de gauche (vidéo 1) est sélectionné. L'onglet vidéo 1 affiche les options **VCA** de la caméra visible.

Pour configurer les options **VCA** de la caméra thermique, sélectionnez l'onglet de droite (Vidéo 2 /**Caméra 2**).

Configuration VCA

Sélectionnez ici l'un des profils afin de l'activer ou de l'éditer.

Vous pouvez renommer le profil.

1. Pour renommer le fichier, cliquez sur l'icône à droite du champ de liste et entrez le nouveau nom de profil dans le champ.
2. Cliquez à nouveau sur l'icône. Le nouveau nom de profil est sauvegardé.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

Si vous sélectionnez l'option VCA silencieux, le système crée des métadonnées pour simplifier les recherches d'enregistrements, mais aucune alarme n'est déclenchée. Vous ne pouvez pas modifier les paramètres de cette configuration.

Si vous souhaitez désactiver VCA, sélectionnez Désactivé.

Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir les paramètres par défaut. Une boîte de dialogue affiche le message « **Les valeurs par défaut de la configuration d'analyse du contenu d'images (VCA) seront restaurées. Les modifications seront perdues. Cliquez sur 'OK' pour continuer.** » Cliquez sur **OK** pour accuser réception du message, ou cliquez sur **Annuler**.

Scénario

Les scénarios sont des applications avec des paramètres prédéfinis qui sont adaptés à des cas d'utilisation spécifiques. Tous les paramètres pertinents, des tâches aux métadonnées, sont automatiquement définis par le système.

Les scénarios suivants sont disponibles :

- Intrusion (un champ)
- Intrusion (deux champs)
- Comptage de personnes
- Incidents de trafic
- Contre-sens de trafic

Remarque!

Un calibrage de la caméra est nécessaire pour tous les scénarios.

L'utilisation de scénarios réinitialisera la configuration VCA aux paramètres de scénario par défaut.

Toutes les valeurs (**Création de métadonnées** et **Tâches**) peuvent être modifiées après activation des paramètres de scénario par défaut.

Supprimez les tâches qui ne correspondent pas à vos cas d'utilisation.



Type d'analyse

Sélectionnez l'option appropriée pour Video Content Analysis : MOTION+, Intelligent Video Analytics ou Intelligent Video Analytics Flow..

Remarque : lorsque vous sélectionnez un autre type d'analyse, une boîte de dialogue s'affiche avec le message « **Le changement de type d'analyse réinitialise les paramètres de détection de mouvement et d'intégrité.** ». Cliquez sur **OK** pour accuser réception du message (et pour changer de type d'analyse), ou cliquez sur **Annuler**.

État de l'alarme

L'état d'alarme actuel s'affiche ici à titre d'information. Ceci signifie que vous pouvez contrôler immédiatement les effets de vos choix de paramètres.

Détection de sabotage

Plusieurs options vous permettent de détecter les tentatives de vandalisme des caméras et des câbles vidéo. Effectuez des essais à divers moments de la journée et de la nuit pour vous assurer que le capteur vidéo fonctionne comme prévu.

Sensibilité et **Retard déclenchement (s)** ne peuvent pas être modifiés si l'option **Vérification de référence** est sélectionnée.

Vérification de référence

Vous pouvez enregistrer une image de référence à laquelle l'image vidéo pourra continuellement être comparée. Une alarme se déclenche si l'image vidéo en cours diffère de l'image de référence dans les zones marquées. Vous pouvez ainsi détecter une tentative de sabotage qui ne le serait pas autrement, par exemple, si la caméra est tournée.

1. Pour enregistrer l'image vidéo actuellement visible comme image de référence, cliquez sur **Référence**.
2. Cliquez sur **Ajouter un masque** et sélectionnez les zones de l'image de référence à ignorer. Cliquez sur **Définir** pour appliquer.
3. Pour activer le contrôle permanent, activez la case **Vérification de référence**. L'image de référence stockée s'affiche en noir et blanc sous l'image vidéo actuelle.
4. Pour spécifier de nouveau la vérification de référence, sélectionnez l'option **Bords disparaissant** ou **Bords apparaissant**.

Retard déclenchement (s)

Vous pouvez définir un retard de déclenchement d'alarme. L'alarme ne se déclenche qu'au bout d'un intervalle défini en secondes et pour autant que la condition de déclenchement soit toujours présente. Si la condition d'origine est vérifiée de nouveau avant la fin de cet intervalle, l'alarme ne se déclenche pas. Ce retard permet d'éviter les alarmes intempestives déclenchées par les changements de courte durée (par exemple, des tâches d'entretien dans le champ de vision direct de la caméra).

Changement global

Indiquez l'importance que le changement global doit avoir dans l'image vidéo pour provoquer le déclenchement d'une alarme. Ce paramètre est indépendant des champs de capteur sélectionnés sous **Sélectionner zone**. Indiquez une valeur élevée s'il suffit que peu de champs de capteur détectent un changement pour qu'une alarme se déclenche. Avec une valeur faible, des changements doivent survenir simultanément dans un grand nombre de champs de capteur pour provoquer le déclenchement d'une alarme.

Cette option permet de détecter, indépendamment des alarmes d'activité, des manipulations de l'orientation ou de la position d'une caméra (par exemple, lorsqu'on la fait pivoter sur son support de montage).

Changement global

Activez cette fonction si le changement global, défini à l'aide du curseur **Changement global**, doit déclencher une alarme.

7.3**Alarme audio**

La caméra peut créer des alarmes sur la base de signaux audio. Vous pouvez configurer l'intensité des signaux et les plages de fréquences afin d'éviter les fausses alarmes (dues au bruit émis par l'appareil ou à un bruit de fond par exemple).

**Remarque!**

Commencez par paramétrer la transmission audio normale avant de configurer l'alarme audio ici (voir Audio).

Alarme audio

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que le périphérique émette des alarmes audio.

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

Plages de signaux

Vous pouvez exclure des gammes particulières de signaux afin d'éviter les fausses alarmes. Pour cette raison, le signal total est divisé en 13 gammes de tonalité (échelle en mels). Cochez ou décochez les cases sous le graphique pour inclure ou exclure les gammes individuelles.

Seuil

Définissez la valeur de seuil en vous aidant du signal visible dans le graphique. Vous pouvez définir le seuil à l'aide du curseur ou déplacer directement la ligne blanche dans le graphique à l'aide de la souris.

Sensibilité

Vous pouvez utiliser ce paramètre pour adapter la sensibilité à l'environnement sonore. Vous pouvez supprimer efficacement les signaux de crête individuels. Une valeur élevée correspond à un haut niveau de sensibilité.

7.4**E-mail d'alarme**

Outre la connexion automatique, les états d'alarme peuvent aussi être documentés par e-mail. Ainsi, les destinataires qui ne sont pas équipés d'un récepteur vidéo peuvent eux aussi être informés d'un événement. Dans ce cas, la caméra envoie automatiquement un e-mail à une adresse électronique définie au préalable.

Envoyer un e-mail sur alarme

Sélectionnez **Act.** si vous souhaitez que l'appareil envoie automatiquement un e-mail en cas d'alarme.

Adresse IP serveur de messagerie

Indiquez l'adresse IP d'un serveur de messagerie fonctionnant selon la norme SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Les e-mails sortants sont envoyés au serveur de messagerie via l'adresse mentionnée. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Port SMTP

Sélectionnez le port SMTP approprié.

Nom d'utilisateur SMTP

Saisissez ici un nom d'utilisateur enregistré pour le serveur de messagerie choisi.

Mot de passe SMTP

Saisissez ici le mot de passe correspondant au nom d'utilisateur enregistré.

Format

Vous pouvez sélectionner le format de données du message d'alarme.

- **Standard (avec JPEG)** : e-mail avec fichier d'image JPEG en pièce jointe.
- **SMS** : e-mail envoyé au format SMS vers une passerelle email-SMS (par exemple, pour envoyer une alarme par téléphone portable), sans pièce jointe.



Attention!

Si le récepteur est un téléphone portable, pensez à activer la fonction e-mail ou SMS en fonction du format afin que les messages puissent effectivement être reçus.

Vous pouvez obtenir de plus amples informations sur le fonctionnement de votre téléphone portable auprès de votre opérateur de téléphonie.

Taille des images

Sélectionnez la taille des images appropriée : petite, moyenne, grande, 720p, 1080p, **La meilleure possible**.

Joindre le JPEG de la caméra

Activez cette case à cocher pour indiquer que des images JPEG sont envoyées à partir de la caméra. Une entrée vidéo activée est indiquée par une coche.

Superpositions VCA

Sélectionnez l'option **Superpositions VCA**, afin de placer le contour de l'objet qui a déclenché une alarme dans l'image de caméra envoyée en tant qu'instantané par e-mail.

Adresse de destination

Indiquez l'adresse de messagerie des e-mails d'alarme. L'adresse peut comporter au maximum 49 caractères.

Adresse de l'expéditeur

Saisissez un nom unique pour l'émetteur du message électronique, par exemple, l'emplacement de l'appareil. Celui-ci permettra d'identifier plus aisément l'origine du message.

Remarque : Le nom doit inclure au moins deux groupes de caractères séparés par une espace (par exemple : garage parking) afin que le système puisse générer un e-mail à partir de ce nom, par exemple « depuis garage parking ». Du texte comportant un seul groupe de caractères (par exemple : hall) ne permet pas de générer un e-mail.

E-mail test

Vous pouvez tester la fonction de notification par e-mail en cliquant sur le bouton **Env. maintenant**. Un e-mail sur alarme est immédiatement créé et envoyé.

7.5

Entrées d'alarme

Active

Configurez le déclencheur d'alarme de l'unité.

Sélectionnez **N.F.** (normalement fermé) si l'alarme doit être activée par l'ouverture du contact. Sélectionnez **N.O.** (normalement ouvert) si l'alarme doit être activée par la fermeture du contact.

Sélectionnez **N.F.S.** (Normalement fermé supervisé) si l'alarme doit être activée par l'ouverture du contact.

Sélectionnez **N.O.S.** (Normalement ouvert supervisé) si l'alarme doit être activée par la fermeture du contact.

Une alarme supervisée transmet la condition d'alarme et la condition de détection de sabotage. Selon la configuration de l'alarme, un court-circuit ou une coupure sur le circuit de l'alarme peut déclencher le signal de détection de sabotage.

(Les contacts NCS et NOS sont présents uniquement sur certaines caméras)

Nom

Vous pouvez entrer un nom pour chaque entrée d'alarme. Si les fonctions **Temps réel** sont configurées en conséquence, ce nom est affiché sous l'icône de l'entrée d'alarme. Vous pouvez également utiliser le nom dans la fonction Forensic Search du programme en tant que filtre pour une recherche rapide dans les enregistrements. Saisissez un nom unique et descriptif à cet endroit.



Attention!

Évitez d'utiliser des caractères spéciaux, tels que **&**, par exemple, dans le nom. Les caractères spéciaux ne sont pas pris en charge par la gestion interne du système.

Remarque : ce nom s'affiche dans la section **E/S numérique** de la page **Temps réel**.

Action

Sélectionnez le type d'action à effectuer lors de l'activation d'une entrée d'alarme :

- **Aucune**
- **Monochrome**
La caméra passe en mode monochrome.
- **Changer de mode**
Permet de sélectionner le **Mode scène** à utiliser pour les périodes d'activité et d'inactivité de l'alarme.

(uniquement disponible sur certaines caméras)

7.6

Sorties d'alarme

État inactif

Sélectionnez **Ouvert** pour que le relais fonctionne en contact NO ou sélectionnez **Fermé** pour qu'il fonctionne en contact NF.

Mode de fonctionnement

Sélectionnez un mode de fonctionnement du relais.

Par exemple, si vous souhaitez qu'une lampe activée par une alarme reste allumée à la fin de l'alarme, sélectionnez **Bistable**. Si vous souhaitez qu'une sirène activée par une alarme retentisse pendant 10 secondes, par exemple, sélectionnez **10 s**.

Sélectionnez l'événement déclenchant la sortie.

Nom de sortie

Attribuez un nom à la sortie d'alarme.

Ce nom apparaît sur la page **Temps réel**.

Remarque : ce nom s'affiche dans la section **E/S numérique** de la page **Temps réel**.

Basculer

Cliquez sur le bouton pour tester la connexion relais/sortie.

7.7

Alarm Task Editor

La modification de scripts sur cette page écrase tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarmes. Cette procédure ne peut pas être annulée.

Pour modifier cette page, vous devez posséder des connaissances en programmation et connaître les informations du document Alarm Task Script Language ainsi que la langue anglaise.

Vous pouvez définir les paramètres d'alarme sur les différentes pages d'alarme ou saisir un script des fonctions d'alarme souhaitées ici. Ce script écrase tous les paramètres et entrées des autres pages d'alarme.

1. Pour afficher des exemples de scripts, cliquez **Exemples** sur le lien situé sous le champ Alarm Task Editor. Une nouvelle fenêtre s'ouvre.
2. Saisissez de nouveaux scripts dans le champ Alarm Task Editor ou modifiez ceux existants en fonction de vos besoins.
3. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Définir** pour transmettre les scripts au périphérique. Si le transfert aboutit, le message **Script analysé.** s'affiche dans le champ de texte. Si l'analyse n'aboutit pas, un message d'erreur contenant plus de détails s'affiche.

7.8 Règles d'alarme

Une règle d'alarme détermine quelles entrées activent quelles sorties. Une règle d'alarme permet essentiellement de personnaliser une caméra pour qu'elle réponde automatiquement à différentes entrées d'alarme.

Pour configurer une règle d'alarme, spécifiez une entrée d'une connexion physique, d'un déclencheur par détection de mouvements ou d'une connexion vers la page EN DIRECT de la caméra. La connexion d'entrée physique peut être activée par des dispositifs à contacts secs tels que des détecteurs de passage, des contacts de porte, etc.

Spécifiez ensuite jusqu'à deux (2) sorties de règle, ou la réponse de la caméra à l'entrée. Les sorties incluent une sortie d'alarme physique, une commande AUX ou une préposition.

Sélectionnez l'option adéquate dans le champ **Entrée** (une connexion sur alarme physique) :

- **Analyse vidéo/MOTION+** : si vous sélectionnez cette option, une alarme se déclenche lorsque l'IVA ou Détection Mouvement est activé.
- **Connexion** : si vous sélectionnez cette option, une alarme se déclenche en cas de tentative d'accès à l'adresse IP de la caméra.
- **Heure** : si vous sélectionnez cette option, un champ d'entrée apparaît à droite. Dans ce champ, entrez l'heure d'activation de l'alarme, en heures et en minutes. (La valeur par défaut est 00:00).
- **Plage de temps** : si vous sélectionnez cette option, deux champs d'entrée apparaissent à droite. Dans ces champs, entrez la plage horaire d'activation de l'alarme, en heures et en minutes. (Les valeurs par défaut sont 00:00 et 00:00).

Sélectionnez l'une des commandes de sortie suivantes à la fois pour les réglages Sortie 1 et Sortie 2 :

Remarque : toutes les options sont disponibles pour toutes les caméras.

- **Aucune** : aucune commande n'est définie.
- **Aux. activé** : définit une commande clavier ON standard ou personnalisée.
- **Aux. désactivé** : définit une commande clavier OFF standard ou personnalisée.
- **Préposition** : définit une préposition de la prise 1-256. (Remarque : cette option n'est pas disponible pour l'entrée **Plage de temps**.)

Cochez la case **Activé** pour activer l'alarme.

Cliquez sur **Définir** pour enregistrer. Le système de la caméra active les règles d'alarme.

8 Réseau

8.1 Services réseau

Cette page affiche un aperçu de tous les services réseau disponibles. Utilisez la case à cocher pour activer ou désactiver un service réseau. Cliquez sur le symbole des paramètres en regard du service réseau pour accéder à la page des paramètres de ce service réseau.

8.2 Accès réseau

Les paramètres de cette page servent à intégrer la caméra à un réseau existant.

Affectation automatique d'adresse IPv4

Si le réseau comporte un serveur **DHCP** pour l'affectation dynamique des adresses IP, sélectionnez **Activé** pour accepter automatiquement l'adresse IP affectée par **DHCP** Adresse IP.

Pour certaines applications, le serveur **DHCP** doit prendre en charge l'affectation fixe entre **Adresse IP** et **Adresse MAC**, et être configuré de telle sorte que lorsqu'une adresse IP est affectée, elle reste en mémoire lors de chaque réinitialisation du système.

Ethernet

Les options Ethernet options sont définies dans cette section.

Adresse IP V4

adresse IP

Entrez l'adresse IP de la caméra dans ce champ. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

Masque de sous-réseau

Entrez le masque de sous-réseau approprié pour l'adresse IP définie.

Adresse passerelle

Si vous souhaitez que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Adresse IP V6

adresse IP

Entrez l'adresse IP de la caméra dans ce champ. L'adresse IP doit être valide pour le réseau.

Exemple d'adresse IPv6 type :

2001:db8: :52:1:1

Consultez votre administrateur réseau pour obtenir une adresse IPv6 valide.

Longueur de préfixe

Une adresse de nœud IPv6 type est composée d'un préfixe et d'un identifiant d'interface (128 bits au total). Le préfixe correspond à la partie de l'adresse dont les bits sont dotés d'une valeur fixe ou définissent un sous-réseau.

Adresse passerelle

Si vous souhaitez que l'appareil établisse une connexion avec un emplacement distant dans un autre sous-réseau, entrez l'adresse IP de la passerelle ici. Sinon, laissez ce champ vide (**0.0.0.0**).

Adresse du serveur DNS 1 / Adresse du serveur DNS 2

La caméra est plus facilement accessible si l'appareil figure sur la liste d'un serveur DNS. Si vous souhaitez, par exemple, établir une connexion Internet avec la caméra, il vous suffit de saisir, en URL dans le navigateur, le nom qui a été donné à l'appareil sur le serveur DNS. Saisissez l'adresse IP du serveur DNS ici. Les serveurs sont pris en charge pour un DNS sécurisé et dynamique.

Transmission vidéo

Si l'unité est utilisée avec un pare-feu, sélectionnez **TCP (port HTTP)** comme protocole de transfert. Si vous l'utilisez sur un réseau local, sélectionnez **UDP**.



Remarque!

Le fonctionnement multicast n'est possible qu'avec le protocole UDP. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast. La valeur MTU en mode UDP est de 1 514 octets.

Chiffrement UDP

Activez cette option pour crypter la connexion UDP (User Datagram Protocol). Le protocole UDP encrypté peut également être utilisé sur des réseaux multicast.

Port du navigateur HTTP

Si nécessaire, sélectionnez un port HTTP différent pour le navigateur dans la liste. Le port HTTP par défaut est le 80. Si vous souhaitez autoriser uniquement des connexions sécurisées par le port HTTPS, vous devez désactiver le port HTTP. Dans ce cas, sélectionnez **Désact..**

Port du navigateur HTTPS

Si nécessaire, sélectionnez un port du navigateur HTTPS dans la liste pour permettre l'accès du navigateur au réseau via une connexion sécurisée. Le port HTTPS par défaut est le 443. Sélectionnez l'option **Désact.** pour désactiver les ports HTTPS. Seules des connexions non sécurisées seront alors possibles.

La caméra utilise le protocole de chiffrement TLS 1.0. Il se peut que vous deviez activer ce protocole dans la configuration de votre navigateur. Vous devez également activer le protocole pour les applications Java (dans le panneau de contrôle Java du panneau de configuration Windows).



Remarque!

Pour autoriser exclusivement les connexions sécurisées en chiffrement SSL, vous devez sélectionner l'option **Désact.** pour chacun des paramètres **Port du navigateur HTTP**, **Port RCP+ 1756** et **Prise en charge Telnet**. Toutes les connexions non sécurisées sont alors désactivées. Les connexions ne sont plus possibles que via le port HTTPS.

Vous pouvez activer et configurer le chiffrement des données multimédia (vidéo et métadonnées) sur la page **Chiffrement** (voir Chiffrement).

Version TLS minimum

Sélectionnez la version minimum pour TLS (Transport Layer Security).

Autoriser une authentification HTTP de base

Sélectionnez **Activé** si vous souhaitez autoriser l'authentification de base HTTP. Il s'agit d'une option d'authentification moins sécurisée où les mots de passe sont transmis en texte clair. Cette option ne doit être utilisée que si le réseau et le système sont sécurisés.

HSTS

Sélectionnez cette option pour utiliser la stratégie de sécurité HTTP Strict Transport Security (HSTS) pour fournir des connexions sécurisées.

Port RCP+ 1756

Vous pouvez activer le port RCP+ 1756 non sécurisé pour l'échange des données de connexion. Si vous souhaitez n'autoriser les échanges de données de connexion que sous forme chiffrée, vous devez désactiver le port en sélectionnant l'option **Désact..**

Port de reconnaissance

Entrez le numéro du port que vous souhaitez reconnaître.
Pour désactiver le port, entrez 0.

Mode d'interface ETH

Sélectionnez le type de liaison Ethernet de l'interface ETH.

Les options possibles sont les suivantes :

- Auto
- 10 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 10 Mbits/s FD (duplex intégral)
- 100 Mbits/s HD (semi-duplex)
- 100 Mbits/s FD (duplex intégral)

MSS réseau (octets)

Vous pouvez définir la taille de segment maximale pour les données d'utilisateurs de paquets IP. Ce paramètre vous offre la possibilité d'adapter la taille des paquets de données à l'environnement réseau et d'optimiser la transmission des données. Veuillez respecter la valeur MTU de 1 514 octets en mode UDP.

MSS iSCSI (octet)

Pour une connexion au système iSCSI, vous pouvez définir une valeur MSS supérieure à celle des autres trafics de données par le réseau. La valeur potentielle dépend de la structure du réseau. Une valeur plus élevée n'a d'utilité que si le système iSCSI est implanté dans le même sous-réseau que la caméra.

MTU réseau (octets)

Spécifiez une valeur maximale en octets pour la taille du paquet (y compris l'en-tête IP) pour optimiser la transmission des données.

8.3

Avancé

Les paramètres de cette page servent à obtenir des réglages avancés pour le réseau.

Services en nuage

Fonctionnement

Le mode de fonctionnement détermine la manière dont la caméra communique avec le Bosch Remote Portal.

- Sélectionnez **Activé** pour interroger en permanence le serveur.
- Sélectionnez **Désactivé** pour bloquer l'interrogation.

Etat du nuage

Ce champ identifie tous les services cloud avec lesquels la caméra communique.

- Si vous avez enregistré le dispositif sur un service basé sur le cloud, tel que Bosch Remote Portal, ce champ identifie ce choix (« **Enregistré sur Bosch Remote Portal** »).

Remarque : le bouton (**Se connecter à Bosch Remote Portal**) pour la connexion au dispositif avec ce service est actif.

- Si vous n'avez pas inscrit le dispositif, le message « **Ne fonctionne pas. (affectation automatique d'adresse IP non active)** » s'affiche.

Remarque : le bouton (**Se connecter à Bosch Remote Portal**) pour la connexion au dispositif avec ce service n'est pas actif.

Authentification

Si un serveur RADIUS est affecté à la gestion des droits d'accès dans le réseau, l'authentification doit être activée pour que la communication avec l'appareil soit possible. Le serveur RADIUS doit également contenir les données correspondantes.

Pour configurer l'appareil, vous devez raccorder la caméra directement à un ordinateur par un câble réseau. En effet, la communication par le réseau n'est pas possible tant que les paramètres **Identity (Identité)** et **Password (Mot de passe)** n'ont pas été définis et dûment authentifiés.

Identité

Saisissez le nom sous lequel le serveur RADIUS doit identifier la caméra.

Mot de passe

Indiquez le mot de passe enregistré sur le serveur RADIUS.

Entrée métadonnées TCP**Port TCP**

Le périphérique peut recevoir des données issues d'un expéditeur TCP externe, par exemple, un périphérique ATM ou POS, et les stocker en tant que métadonnées. Sélectionnez le port destiné à la communication TCP. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la fonction des métadonnées TCP.

Adresse IP expéditeur

Saisissez l'adresse IP de l'expéditeur des métadonnées TCP ici.

Syslog**Adresse IP serveur**

Saisissez l'adresse IP appropriée du serveur.

Port serveur (0 = désactivé)

Saisissez le numéro de port du serveur.

Protocole

Sélectionnez le protocole approprié : **UDP, TCP** ou **TLS**.

Configuration de la puissance LLDP**Demandé pour la caméra**

La valeur dans ce champ identifie le nombre de watts demandés pour la caméra.

Puissance supplémentaire

Entrez le nombre de watts supplémentaires que vous souhaitez que la caméra utilise.

Total demandé

La valeur dans ce champ est le nombre total de watts des champs **Demandé pour la caméra** et **Puissance supplémentaire**.

Puissance allouée

La valeur figurant dans ce champ est le nombre de watts de puissance alloués à la caméra.

8.4 Gestion du réseau

8.4.1 UPnP

Sélectionnez **Activé** pour activer une communication UPnP. Sélectionnez **Désactivé** pour la désactiver.

Lorsque la fonction Universal Plug and Play (Plug-and-play universel) est activée, l'unité répond aux requêtes du réseau et est automatiquement enregistré sur les ordinateurs à l'origine des requêtes en tant que nouveau dispositif réseau. Cette fonction n'est pas destinée à être utilisée dans des installations de grande taille en raison du grand nombre de notifications d'enregistrement.

Remarque :

Pour utiliser la fonction UPnP sur un ordinateur Windows, l'hôte périphérique Plug-and-play universel et le service Découverte SSDP doivent être activés.

8.4.2 **Qualité de service**

Le niveau de priorité des différents canaux de données peut être configuré en définissant la valeur DSCP (DiffServ Code Point). Saisissez un nombre compris entre 0 et 252 qui soit multiple de quatre. Pour la vidéo d'alarme, vous pouvez définir un niveau de priorité supérieur à celui de la vidéo classique, ainsi qu'une durée post-alarme pendant laquelle maintenir cette priorité.

8.5 **Multicast**

La caméra peut autoriser plusieurs récepteurs à recevoir simultanément le signal vidéo. Le flux peut être dupliqué puis réparti vers plusieurs récepteurs (multicast unique), ou envoyé sur le réseau en tant que flux unique, où il est ensuite réparti simultanément vers plusieurs récepteurs d'un groupe défini (multicast).

Le fonctionnement multicast requiert un réseau compatible avec le multicast et utilisant les protocoles UDP et Internet Group Management (IGMP V2). Le réseau doit prendre en charge les adresses IP de groupe. Les autres protocoles de gestion de groupes ne sont pas pris en charge. Le protocole TCP ne prend pas en charge les connexions multicast.

Une adresse IP spéciale comprise entre 225.0.0.0 et 239.255.255.255 (adresse de classe D) doit être configurée pour le fonctionnement multicast sur un réseau compatible avec le multicast. L'adresse multicast peut être la même pour plusieurs flux de données ; toutefois, il est nécessaire d'utiliser un port différent pour chaque flux.

Les paramètres de chaque entrée vidéo doivent être définis individuellement. Saisissez une adresse multicast et un port dédiés pour chaque flux. Passez d'un flux à l'autre en cliquant sur les onglets correspondants.

Activation

Autorisez la réception simultanée de données sur plusieurs récepteurs, nécessitant la fonction Multicast. Pour ce faire, cochez cette case puis saisissez l'adresse multicast.

Adresse multicast

Saisissez une adresse multicast valide à exploiter en mode multicast (répétition des flux de données sur le réseau).

Avec le réglage 0.0.0.0, l'encodeur du flux fonctionne en mode multicast unique (copie des flux de données de l'appareil). La caméra prend en charge les connexions multicast unique pour cinq récepteurs connectés simultanément au maximum.

La répétition des données crée une lourde charge sur l'unité centrale et peut provoquer une baisse de la qualité de l'image dans certaines circonstances.

Port

Entrez l'adresse du port pour le flux dans cette zone.

Diffusion

Activez la case à cocher afin d'activer le mode de diffusion multicast. Un flux activé est marqué d'une coche. (Les flux ne sont généralement pas nécessaires pour les opérations multicast standard.)

Paquet multicast TTL

Vous pouvez entrer une valeur pour indiquer combien de temps les paquets de données multicast restent actifs sur le réseau. Si le multicast s'effectue via un routeur, cette valeur doit être supérieure à 1.

Version IGMP

Vous pouvez définir la version IGMP multicast pour qu'elle se conforme au dispositif. Cliquez sur **Définir** pour appliquer les modifications.

8.6**Comptes**

Quatre comptes distincts peuvent être définis pour publier et enregistrer l'exportation.

Type

Sélectionnez FTP ou Dropbox pour le type de compte.

Avant d'utiliser un compte Dropbox, assurez-vous que les paramètres d'heure du dispositif sont correctement synchronisés.

Nom du compte

Saisissez le nom du compte à afficher comme nom cible.

Adresse IP

Saisissez l'adresse IP du serveur sur lequel vous souhaitez enregistrer les images JPEG.

Connexion

Saisissez les identifiants de connexion pour accéder au serveur.

Mot de passe

Indiquez le mot de passe qui permet d'accéder au serveur. Pour vérifier le mot de passe, cliquez sur le bouton Vérifier (Check) à droite.

Chemin

Saisissez le chemin d'accès exact de l'emplacement où vous souhaitez placer les images sur le serveur. Pour rechercher le chemin d'accès correct, cliquez sur le bouton Parcourir à droite.

Débit maximum

Saisissez le débit binaire maximum pour les images JPEG (en kbits/s).

Chiffrement

Cochez la case pour utiliser une connexion FTP sur TLS sécurisée.

8.7**Filtre IPv4**

Utilisez ce paramètre pour configurer un filtre qui autorise ou bloque le trafic réseau correspondant à une adresse ou un protocole spécifique.

Adresse IP 1/2

Saisissez l'adresse IPv4 que vous souhaitez autoriser ou bloquer.

Masque 1/2

Saisissez le masque de sous-réseau correspondant à l'adresse IPv4.

9 Administration

9.1 Maintenance

Serveur de mises à jour

L'adresse du serveur de mises à jour apparaît dans la zone adresse.

1. Cliquez sur **Vérifier** pour établir une connexion à ce serveur.
2. Sélectionnez la version appropriée à votre caméra pour télécharger le firmware depuis le serveur.

Micrologiciel

Il est possible de mettre à jour les fonctions et paramètres de la caméra en téléchargeant un nouveau firmware. Vous devez pour cela transférer le dernier firmware vers le dispositif via le réseau. Le firmware y est installé automatiquement. Vous pouvez ainsi entretenir et mettre à jour une caméra à distance sans l'aide d'un technicien afin de modifier le dispositif sur site. Vous pouvez obtenir le firmware le plus récent auprès de votre service clientèle ou depuis la zone de téléchargement.



Remarque!

Perte potentielle de données

Bosch vous recommande d'enregistrer toutes les configurations de dispositif, y compris l'IVA et l'étalonnage, sur votre réseau avant de procéder à la mise à jour du firmware.



Remarque!

Avant de lancer la mise à jour d'un firmware, assurez-vous d'avoir sélectionné le fichier de chargement correct.

N'interrompez pas l'installation du firmware. Changer de page ou fermer la fenêtre de navigation entraîne une interruption.

Si vous chargez de mauvais fichiers ou si vous interrompez le téléchargement, le dispositif risque de ne plus être adressable, ce qui vous obligerait à le remplacer.



Attention!

Ne coupez pas l'alimentation de l'unité en cas de retour en configuration par défaut ou d'une mise à jour du firmware. Attendez au moins deux minutes que le processus par défaut se termine. Si l'unité semble être « bloquée » après deux minutes, redémarrez l'unité. Reportez-vous à Dépannage pour plus d'informations.

Avancement

La barre de progression affiche la progression du chargement du firmware.

Remarque : Lorsque la barre de progression atteint 100 %, une page de réinitialisation peut apparaître. Si cette page s'affiche, laissez-la effectuer la réinitialisation.

Historique des chargements

Cliquez sur **Afficher** pour afficher l'historique de téléchargement du firmware.

Configuration

Cliquez sur **Parcourir...** pour accéder au firmware (*.fw) requis.

Remarque : assurez-vous que le fichier à charger provient du même type d'unité que celui que vous souhaitez configurer.

Cliquez sur **Charger** pour transférer le fichier vers l'unité. Lorsque le message d'avertissement s'affiche, cliquez sur OK pour poursuivre le téléchargement du firmware, ou sur Annuler pour arrêter le téléchargement.

Cliquez sur **Télécharger** pour enregistrer les paramètres de la caméra dans un fichier à télécharger sur la même caméra ou sur une caméra similaire à l'avenir.

Journal de maintenance

Vous pouvez télécharger un journal de maintenance interne à partir de l'appareil pour l'envoyer au service client au cas où une assistance s'avèrerait nécessaire. Cliquez sur **Télécharger** et sélectionnez un emplacement de stockage pour le fichier.

9.2 Licenses

Cette fenêtre permet d'activer des fonctions supplémentaires en saisissant des codes d'activation. Un récapitulatif des licences installées s'affiche. Le code d'installation de l'unité s'affiche également ici.

9.3 Certificats

Ajouter un certificat/fichier à la liste des fichiers

Cliquez sur **Ajouter**.

Dans la fenêtre Ajouter un certificat, sélectionnez, au choix :

- **Charger certificat** pour sélectionner un fichier déjà disponible :
 - Cliquez sur **Parcourir** pour accéder au fichier requis.
 - Cliquez sur **Charger**.
- **Générer une demande de signature** pour obtenir une autorité de signature afin de créer un nouveau certificat :
 - Saisissez tous les champs requis, puis cliquez sur **Générer**.
- **Générer certificat** pour créer un nouveau certificat signé automatiquement :
 - Saisissez tous les champs requis, puis cliquez sur **Générer**.

Supprimer un certificat de la liste des fichiers

Cliquez sur l'icône de la corbeille à droite du certificat. La fenêtre de suppression de fichier s'affiche. Pour confirmer la suppression, cliquez sur OK. Pour annuler la suppression, cliquez sur Annuler.

Remarque : Vous ne pouvez supprimer que des certificats que vous avez ajoutés. Vous ne pouvez pas supprimer le certificat par défaut.

9.4 Journalisation

Niveau de journal actuel

Sélectionnez le niveau de l'événement pour lequel afficher les entrées de journal ou pour journaliser.

Nombre d'entrées affichées

Sélectionnez le nombre d'entrées à afficher.

Activer l'empreinte du logiciel

Cochez cette case pour activer la protection du logiciel afin d'éviter les modifications des paramètres de la caméra par les utilisateurs. Cette fonction protège également la caméra contre tout accès non autorisé.

9.5 Diagnostic

Accède à l'autotest intégré (BIST). Le BIST indique l'état Réussite ou Échec pour l'événement de retour à la position repos le plus récent, et non un compteur. Pour les autres éléments, un compteur est maintenu.

Cliquez sur le bouton **Démarrer BIST (Start BIST)** pour afficher le nombre de fois où la caméra :

- a effectué un événement de retour à la position repos.
- n'a pas réussi à revenir correctement en position repos.
- a redémarré.

- a perdu la vidéo.

Journaux

Cette section se met automatiquement à jour avec l'historique de la caméra et tient un journal de tous les événements tels que ceux indiqués dans la liste ci-dessous. Cliquez sur le bouton ACTUALISER pour recharger les données de journal.

9.6 System Overview

Cette fenêtre est pour information uniquement et ne peut pas être modifiée. Gardez ces informations à portée de main, notamment pour tout contact avec le support technique. Sélectionnez le texte de cette page à l'aide de la souris et copiez-le pour pouvoir le coller dans un e-mail le cas échéant.

10 Utilisation depuis le navigateur

10.1 Fenêtre Temps réel

10.1.1 PTZ

Lorsque vous utilisez un navigateur pour contrôler la caméra, les commandes de mobilité (PTZ) sont basées sur HTML5.

Contrôles d'orientation et d'inclinaison

- Pour incliner la caméra vers le haut : cliquez et maintenez la flèche vers le haut.
- Pour incliner la caméra vers le bas : cliquez et maintenez la flèche vers le bas.
- Pour orienter la caméra vers la gauche : cliquez et maintenez la flèche vers la gauche.
- Pour orienter la caméra vers la droite : cliquez et maintenez la flèche vers la droite.
- Pour incliner et orienter la caméra en même temps (inclinaison/orientation variable) : cliquez sur la zone centrale (qui ressemble à un bâton pointu ou à la boule de commande d'un clavier d'ordinateur) et faites-la glisser autour du contrôle PTZ dans la direction dans laquelle vous souhaitez déplacer la caméra.



Remarque!

Si la caméra ne s'incline pas dans les deux sens, ou s'incline dans un sens uniquement, reportez-vous à la section « Codes d'erreur » du manuel.

Zoom

Cliquez sur le bouton **+** pour effectuer un zoom avant.


Cliquez sur le bouton **-** pour effectuer un zoom arrière.

Une fonction « snap to area » ou « snap to zoom » vous permet de sélectionner une zone différente de l'image vidéo dans laquelle effectuer un zoom de la caméra.


Maintenez la **touche CTRL** enfoncée et tracez un cadre/un rectangle sur la vidéo à l'aide de la souris pour définir la zone dans laquelle effectuer un zoom. Lorsque vous relâchez la **touche Ctrl**, la caméra effectue un zoom sur la position définie.

Diaphragme

Cliquez sur  (**Diaphragme fermé**) pour fermer le diaphragme.

Cliquez sur  (**Diaphragme ouvert**) pour ouvrir le diaphragme.

Mise au point


Cliquez sur  pour effectuer une mise au point rapprochée.

Cliquez sur  pour effectuer une mise au point éloignée.

10.1.2 Prépositions

La caméra affiche **Préposition 1** via **Préposition 6**. Sélectionnez la préposition appropriée pour afficher l'image vidéo pour cette préposition/scène. Dans le coin inférieur gauche de l'image vidéo, l'OSD affiche le numéro de la caméra (titre), le numéro de la préposition et le numéro de préposition enregistré.

Sous la liste des prépositions/scènes se trouve une liste déroulante affichant les prépositions/scènes stockées.

Sélectionnez la préposition appropriée (1 à 6). Cliquez sur  pour stocker la préposition.

Remarque : si la préposition est déjà stockée, une boîte de dialogue affiche le message « **Écraser la préposition actuelle ?** ». Cliquez sur **OK** pour écraser ou sur **Annuler** pour annuler l'opération.



Cliquez sur  pour afficher la préposition sélectionnée dans l'image vidéo.

10.1.3

Commande AUX.

L'onglet **Commande aux.** vous permet de saisir les commandes de contrôle clavier préprogrammées. Ces commandes se composent d'un numéro de commande et de la touche de fonction appropriée (**Afficher la préposition**, **Définir la préposition**, **Aux. activé** ou **Aux. désactivé**). Une combinaison valable envoie une commande au dispositif ou affiche un menu à l'écran.

(Reportez-vous à la section « *Commandes clavier, Page 83* » du manuel pour obtenir la liste de toutes les commandes AUX pour votre caméra.)

Afficher la préposition

Cliquez sur ce bouton pour afficher une préposition.

Définir la préposition

Cliquez sur ce bouton pour définir une préposition.

AUX activé

Cliquez sur ce bouton pour activer une commande AUX.

AUX désactivé

Cliquez sur ce bouton pour désactiver une commande AUX.

Se reporter à

– *Commandes clavier, Page 83*

10.1.4

Fonctions spéciales

Balayage 360°

Cliquez sur ce bouton pour démarrer un balayage horizontal continu sur 360°. Pour interrompre ce mouvement de balayage horizontal continu, cliquez sur une commande directionnelle au niveau de l'onglet View Control (Commande affichage).

Orientation automatique

Cliquez sur ce bouton pour orienter la caméra selon un angle dont les limites sont définies par l'utilisateur.

Tour A / Tour B

Cliquez sur l'un de ces boutons pour démarrer la lecture continue d'un chemin de ronde enregistré. Un tour enregistré mémorise tous les mouvements manuels de la caméra effectués lors de l'enregistrement, y compris ses vitesses d'orientation, d'inclinaison et de zoom et les autres modifications apportées au paramétrage de l'objectif.

Pour interrompre un tour, cliquez sur une commande directionnelle au niveau de l'onglet View Control (Commande Affich.).

Remarque : **Tour B** est maintenant conçu pour une utilisation avec les fonctions 'IVA en déplacement'.

Mise au point


Cliquez sur ce bouton pour activer le Mode Auto Focus One Push sur la caméra. L'OSD affiche le message « Auto Focus: ONE PUSH ».

Tour personnalisé

Cliquez sur ce bouton pour afficher (en lecture continue) un tour personnalisé qui a été configuré au préalable.

10.1.5 État de l'enregistrement




L'icône de disque dur  située sous l'image de la caméra en temps réel change lors d'un enregistrement automatique. Lorsqu'un enregistrement est en cours, l'icône s'illumine et affiche un graphique animé. Une icône grise signifie qu'aucun enregistrement n'est en cours.

10.1.6 Enregistrement de vidéo en temps réel

Vous pouvez enregistrer localement des séquences vidéo du flux vidéo affiché en temps réel au format JPEG sur le disque dur de l'ordinateur. Les séquences sont enregistrées avec la résolution indiquée dans la configuration de l'encodeur. L'emplacement de l'enregistrement dépend de la configuration de la caméra.



1. Cliquez sur l'icône d'enregistrement  pour enregistrer des séquences vidéo.
 - L'enregistrement commence immédiatement. Le point rouge dans l'icône indique que l'enregistrement est en cours.
2. Cliquez de nouveau sur l'icône d'enregistrement pour arrêter celui-ci.

10.1.7 Communication audio

Les données audio peuvent être envoyées et reçues via la page **Temps réel** si l'unité et l'ordinateur prennent en charge le son.



1. Appuyez sur la touche F12 du clavier et maintenez-la enfoncée pour envoyer un signal audio à l'unité.
2. Relâchez la touche pour arrêter l'envoi audio.

Tous les utilisateurs connectés reçoivent les signaux audio provenant de l'unité, mais seul l'utilisateur ayant appuyé sur la touche F12 en premier peut envoyer des signaux audio ; les autres doivent attendre que cet utilisateur cesse d'appuyer sur la touche.

10.1.8 Stockage, processeur et état du réseau


Lorsque vous accédez à l'unité à l'aide d'un navigateur, les icônes figurant dans la liste qui suit se trouvent dans le coin supérieur droit de la fenêtre :



-  Icône de chargement du processeur
-  Icône de chargement du réseau

Les informations des icônes peuvent vous aider à résoudre les problèmes liés à l'unité ou à régler l'unité.



Survolez l'icône de chargement du processeur  pour voir la charge du processeur. Si la charge du processeur est trop élevée, modifiez les paramètres VCA.

Survolez l'icône de chargement réseau pour afficher la charge du réseau. Si la charge réseau est trop élevée, modifiez le profil de l'encodeur afin de réduire le débit binaire.

10.1.9

Icônes d'état

Divers éléments affichés en superposition dans l'image vidéo fournissent des informations d'état importantes. Il s'agit des informations suivantes :



Erreur de décodage

L'image peut afficher des artefacts dus à des erreurs de décodage.



Indicateur d'alarme

Indique qu'une alarme s'est produite.



Erreur de communication

Les erreurs de communication, telles qu'un défaut de connexion au support de stockage, une violation de protocole ou un délai d'attente, sont indiquées par cette icône.



Écart

Indique un écart dans la séquence vidéo enregistrée.



Tatouage valide

Le tatouage défini sur l'élément de support est valide. La couleur de la coche change selon le mode d'authentification vidéo sélectionné.



Tatouage non valide

Indique que le tatouage n'est pas valide.



Alarme de mouvement

Indique qu'une alarme de mouvement s'est produite.



Détection du stockage

Indique que les vidéos enregistrées sont en cours de récupération.

10.2 Lecture

10.2.1 Sélection du flux d'enregistrement

Dans la partie gauche du navigateur, développez le groupe **Connexion** si nécessaire.

Pour afficher un flux d'enregistrement :

1. Cliquez sur le menu déroulant **Enregistrement** pour afficher les options.
2. Sélectionnez le flux d'enregistrement 1 ou 2.

10.2.2 Recherche d'une vidéo enregistrée

Dans la partie gauche du navigateur, développez le groupe **Rechercher** si nécessaire.

1. Pour limiter la recherche à une plage de temps particulière, saisissez la date et les heures de début et de fin.
2. Sélectionnez une option dans la liste déroulante pour définir un paramètre de recherche.
3. Cliquez sur **Recherche**.
4. Les résultats s'affichent.
5. Cliquez sur un résultat pour le relire.
6. Cliquez sur **Retour** pour définir une nouvelle recherche.

10.2.3 Exportation d'une vidéo enregistrée

Dans la partie gauche du navigateur, développez le groupe **Exporter** si nécessaire.

1. Sélectionnez une piste dans la liste des pistes ou dans les résultats de recherche.
2. Les heures et dates de début et de fin sont indiquées pour la piste sélectionnée. Modifiez ces heures, le cas échéant.
3. Dans la liste déroulante **Time lapse**, sélectionnez la vitesse d'origine ou une vitesse condensée.
4. Dans la liste déroulante **Emplacement**, sélectionnez une cible.
5. Cliquez sur **Exporter** pour enregistrer la piste vidéo.

Remarque :

L'adresse du serveur cible est définie sur la page **Réseau / Comptes**.

10.2.4 Liste des pistes

La **Liste des pistes** affiche tous les enregistrements disponibles.

10.2.5 Commandes de lecture

La barre de temps située sous l'image vidéo vous permet de vous repérer aisément.

L'intervalle de temps associé à la séquence s'affiche en gris dans la barre. Les flèches indiquent la position actuelle de l'image visionnée dans la séquence.

La barre de temps propose diverses options de navigation dans la séquence et entre les séquences.

- Si nécessaire, cliquez dans la barre sur le moment précis où la lecture doit commencer.
- Changez l'intervalle de temps affiché en cliquant sur les icônes plus et moins ou en utilisant la molette de la souris. L'affichage peut couvrir une durée de six mois à une minute.
- Cliquez sur les boutons Jump d'alarme pour passer d'un événement d'alarme à l'événement suivant ou précédent. Les barres rouges indiquent les points de déclenchement des alarmes.

Contrôles

Commandez la lecture à l'aide des boutons situés sous l'image vidéo.

Les boutons remplissent les fonctions suivantes :

- Démarrer/suspendre la lecture

- Sélectionner la vitesse de lecture (avant ou arrière) à l'aide du régulateur de vitesse
- Avancer ou reculer image par image lors de la mise en pause (petites flèches)

10.3

Tableau de bord

La page **Tableau de bord** affiche des informations sur 4 rubriques :

- **Statut de l'appareil**
- **État de l'enregistrement**
- **État de la connexion**
- **Services**

Vous pouvez également télécharger un fichier. JSON contenant des informations sur le dispositif :

1. Au bas de la page, localisez le bouton **Exportation**
2. Cliquez sur le bouton **Exportation**
3. Sélectionnez un emplacement sur votre disque dur pour y stocker le fichier.

11

Utilisation de votre caméra MIC

11.1

Recommandations d'utilisation de votre caméra MIC

Bosch recommande le respect des consignes suivantes afin d'optimiser l'utilisation de votre caméra Bosch.

1. Tours de caméra et tours de présélections

Votre caméra vous permet de couvrir un panorama de 360° grâce aux tours de caméra continus et aux tours de présélections. Selon le type de tour de caméra sélectionné, votre caméra peut soit se déplacer constamment (orientation, inclinaison ou les deux), soit basculer entre les positions prédéfinies sélectionnées.

Tours de caméra continus

Les tours de caméra sont un moyen très efficace de surveiller l'ensemble de la scène.

Toutefois, s'ils ne sont pas correctement configurés, les tours de caméra continus peuvent réduire considérablement la durée de vie de votre caméra.

Les tours de caméra continus doivent être utilisés dans les applications qui requièrent l'exécution de tours pendant une durée fixe au cours de la journée (pas plus de douze heures par jour). En outre, pour obtenir des résultats optimaux, le tour de caméra continu doit être utilisé dans les scènes avec des niveaux de luminosité suffisants (50 lx ou supérieur), durer 60 secondes minimum et avoir des mouvements d'orientation et d'inclinaison fluides (sans arrêt et départ irrégulier), avec un objectif grand angle (mise au point à l'infini). Le tour doit aussi inclure une inclinaison de 10° minimum.

Remarque : Tour B est maintenant conçu pour une utilisation avec les fonctions 'IVA en déplacement'.

Tours de présélections

Pour les applications où la caméra doit constamment se déplacer, Bosch recommande de régler la caméra en mode Tour de présélections et de sélectionner le jeu de présélections souhaité. Pour de meilleurs résultats, assurez-vous que la durée de temporisation entre chaque présélection est toujours de 5 secondes minimum.

2. Éclairage de la scène et paramètres de la mise au point

La caméra comprend un capteur d'image haute sensibilité et un objectif haute qualité avec contrôle de transmission précis afin d'assurer une mise au point parfaite de l'image. Le mécanisme de mise au point automatique tente constamment d'afficher les détails de l'image de façon nette. En cas de faible luminosité et de faible contraste, l'algorithme de Mise au point automatique peut ne pas trouver les points corrects à cause du manque de détails de la scène. Dans ce cas, le moteur de mise au point continue de tourner jusqu'à ce que l'image soit la plus nette possible. Si ce processus dure trop longtemps, le mécanisme de mise au point de la caméra peut être endommagé et totalement irréparable.

Pour de meilleurs résultats, maintenez l'éclairage de la scène (lumière visible et/ou éclairage infrarouge) à un niveau permettant à la caméra d'améliorer facilement la netteté des détails d'une scène. Les exigences d'éclairage sont spécifiques à chaque site et doivent être contrôlées lors de l'installation et la configuration de la caméra. Pour bénéficier des meilleures performances de la caméra, la scène doit avoir un éclairage de 50 lx minimum.

Pour les scènes où le niveau d'éclairage minimum ne peut pas être maintenu, la caméra doit être utilisée avec la fonction One Push (« Mise au point ponctuelle ») et l'utilisation des Tours de caméra continus doit être évitée.

11.2 Utilisation de l'essuie-glace et du lave-glace (protocole Bosch)

La « position prédéfinie » de la fonction de lave-glace est configurée sur 62. L'installateur doit définir la préposition 62 (de préférence à l'emplacement du gicleur de lave-glace de sorte à diriger le lave-glace vers la fenêtre de la caméra) avant d'utiliser la fonction de lave-glace/essuie-glace.

Pour activer la fonction de lave-glace/essuie-glace, appuyez sur ON-105-ENTER et confirmez la séquence suivante :

1. L'essuie-glace se déplace vers une position prédéfinie.
2. Le lave-glace s'active pendant 5 secondes. Dans le même temps, l'essuie-glace s'active et effectue cinq balayages.
3. Le lave-glace se désactive. L'essuie-glace se désactive.
4. La caméra revient à sa position PTZ précédente (et au mode inactif le cas échéant).

Pour activer l'essuie-glace manuellement (ou si l'alarme correspondante a été activée ou désactivée) :

Appuyez sur **ON-102-ENTER**.

Remarque : l'essuie-glace s'éteint automatiquement après 5 minutes d'utilisation.

Pour activer l'essuie-glace intermittent :

Appuyez sur **ON-103-ENTER**. L'essuie-glace effectue deux balayages, retourne en position d'arrêt, puis se désactive après 15 secondes.

Pour activer l'essuie-glace pour qu'il essuie cinq (5) fois :

Appuyez sur **ON-104-ENTER**. L'essuie-glace fonctionne cinq fois, puis se désactive après être revenu à sa position de repos.



Remarque!

En cas de panne de courant pendant que l'essuie-glace est activé, l'essuie-glace repasse en position de repos après le rétablissement de l'alimentation, avant de s'éteindre. L'essuie-glace ne s'arrête pas devant la fenêtre de la caméra.

11.3 Utilisation de l'essuie-glace et du lave-glace (protocole Pelco)

Pour activer l'essuie-glace et le lave-glace dans le protocole Pelco, suivez les étapes suivantes :

1. Depuis la page **Configuration** > Illumination/Wiper > Wiper/washer, cliquez sur Start, puis quittez le menu.
2. Positionnez la caméra de telle sorte que le gicleur de l'essuie-glace vaporise sur la fenêtre de la caméra.
3. Appuyez sur 62 et sélectionnez Paramètre prédéfini. Maintenez la touche « Paramètre prédéfini » pendant 2 secondes jusqu'à ce que s'affiche sur l'écran le texte « Scène 62 enregistrée ».

Remarque : si vous avez déjà mémorisé un paramètre prédéfini pour cette position, le système vous invitera à écraser la scène existante.

4. Activer la fonction d'essuie-glace/lave-glace Appuyez sur 1 puis sur AUX-ON sur le clavier. La caméra passe en paramètre prédéfini 62. Le gicleur vaporise le produit nettoyant sur la fenêtre de la caméra et l'essuie-glace balaye la fenêtre. La caméra reprend ensuite sa position initiale, ou continue la tâche qu'elle effectuait avant que vous n'activiez la fonction d'essuie-glace/lave-glace.

**Remarque!**

Selon les paramètres de votre caméra, votre moniteur peut afficher une image fixe de l'essuie-glace pendant ou à la fin du processus de nettoyage. Si vous ne voulez pas voir cette image, vous pouvez désactiver l'Arrêt sur image durant la préposition dans le menu Config PTZ.

11.4 Chargement d'un logo utilisateur

Les clients ont la possibilité de charger des logos personnalisés qui s'affichent dans le navigateur Web du dispositif.

Toutes les images de logo utilisateur doivent respecter les conditions suivantes :

- Le format de fichier doit être un bitmap (.bmp).
- La hauteur et la largeur ne doivent pas dépasser 128 pixels.
- La profondeur d'échantillonnage doit être de 8 bits (bitmap 256 couleurs).

Chargement du fichier de logo

1. Si nécessaire, ouvrez le navigateur. Cliquez sur **Configuration**.
2. Cliquez sur **General** (Général). Sélectionnez **Display Stamping** (Affichage à l'écran).
3. Sélectionnez le champ **Camera name stamping** (Affichage du nom de la caméra). Sélectionnez la position du logo : Bottom (Bas), Top (Haut) ou Custom (Personnalisé).
Remarque : Si vous sélectionnez Custom (Personnalisé), des champs supplémentaires (**Position (XY)**) apparaissent dans lesquels vous pouvez spécifier la position exacte du logo. Dans les champs **Position (XY)**, saisissez les valeurs de la position souhaitée (0 - 255).
4. Cliquez sur **Logo Browse** (Recherche de logo) pour ouvrir une boîte de dialogue de recherche. Sélectionnez le fichier image (.bmp).
5. Cliquez sur **Upload** (Charger) pour transférer le fichier dans la caméra. Le message « Upload successful » (Chargement terminé) doit s'afficher. Le nouveau logo remplace (le cas échéant) le logo précédent.
6. Sélectionnez le champ **Logo position** (Position du logo). Sélectionnez la position du logo sur l'un des côtés du nom de la caméra : Left (Gauche), Right (Droite) ou Logo only (Logo seulement). (La valeur par défaut est Off (Désactivé)).
7. Cliquez sur Définir pour enregistrer.

Définition de la transparence du logo (facultatif)

1. Cliquez sur la case **Transparent background** (Arrière-plan transparent).
2. Cliquez sur Définir pour enregistrer.
3. Notez que la couleur de la première ligne du logo dans son intégralité est la couleur qui deviendra transparente dans le reste du logo. Par exemple, si la première ligne est blanche, toutes les couleurs blanches identiques de l'image de logo deviendront transparentes.

Modification du titre de caméra

1. Cliquez sur **General** (Général). Sélectionnez **Identification** (Identification).
2. Supprimez tout le texte du champ **Camera name** (Nom de la caméra).
3. Renommez la caméra si nécessaire.
4. Cliquez sur Définir pour enregistrer.

11.5 Titres de caméra sur deux et trois lignes

Deux options permettent d'afficher les titres de caméra mais elles ne doivent pas être utilisées conjointement. Sélectionnez l'un des modes suivants.

- Mode 1 : Azimuth/Elevation/Compass/Zoom Options (Mode 1 : Azimut/Élévation/Boussole/Options de zoom)
- Mode 2 : Camera Title combined with Compass (Mode 2 : titre de caméra associé à une boussole)

Mode 1 : Azimuth/Elevation/Compass/Zoom Options (Mode 1 : Azimut/Élévation/Boussole/Options de zoom)

Sélectionnez l'une des options suivantes :

- Display Azimuth/Elevation and ZOOM value (Optical/Digital) at the bottom of the screen (Afficher Azimut/Élévation et valeur de ZOOM (Optique/Numérique) au bas de l'écran) Use the command AUX ON-95-ENTER (Utiliser la command AUX ON-95-ENTER).
- Display Azimuth/Elevation/Compass at the bottom of the screen (Afficher Azimut/Élévation/Boussole au bas de l'écran). Use the command AUX ON-96-ENTER (Utiliser la command AUX ON-96-ENTER).

Mode 2 : Camera Title combined with Compass (Mode 2 : titre de caméra associé à une boussole)

Sélectionnez l'une des options suivantes : Les utilisateurs peuvent basculer entre les deux options.

- Display two (2) lines of text at the top of the video (Afficher deux (2) lignes de texte dans la partie supérieure de la vidéo). Use the command AUX ON-75-ENTER (Utiliser la command AUX ON-75-ENTER).
- Display three (3) lines of text at the top of the video (Afficher trois (3) lignes de texte dans la partie supérieure de la vidéo). Use the command AUX ON-76-ENTER (Utiliser la commande AUX ON-76-ENTER).

À propos des polices utilisées pour les titres de caméra

- Le style de police par défaut est un texte blanc sur fond clair. La taille de police ne peut pas être modifiée.
- Grâce à la commande AUX ON-77-ENTER, les utilisateurs peuvent modifier manuellement la couleur de police lorsque la caméra est en mode Jour. Le basculement entre les couleurs de texte s'effectue selon la séquence suivante : Blanc->Jaune->Violet->Rouge->Cyan->Vert->Bleu->Blanc.
- Avec la commande AUX OFF-77-ENTER, les utilisateurs peuvent redéfinir la couleur sur la couleur blanche par défaut.
- La couleur de police est automatiquement redéfinie sur la couleur blanche lorsque la caméra passe en mode Nuit.
- Lorsque la caméra repasse en mode Jour, elle utilise automatiquement la couleur de police sélectionnée.

Jeu de caractères disponible

Caractères autorisés :

- A-Z (majuscules uniquement)
- 0-9
- Caractères divers, par exemple [ESPACE]! " \$ & ' , . / : ?

Caractères non autorisés :

- Caractères minuscules (a-z)
- Traits de soulignement (_)
- Sauvegardez ces paramètres de sorte, qu'en cas de coupure d'alimentation, le système puisse se rétablir et restaurer les valeurs utilisateur.

Titre de caméra sur deux lignes

Deux lignes de texte figurent dans la partie supérieure de la vidéo.

La ligne 1 affiche les 20 premiers caractères du nom et de l'ID de la caméra. Les utilisateurs peuvent éditer ce texte pour saisir un nom d'autoroute, l'emplacement d'une caméra, etc.

La ligne 2 affiche le texte « LOOKING : X » ou « LOOKING : XX » (sans les guillemets), « X » ou « XX » indiquant l'orientation de la boussole. Cette ligne ne peut pas être éditée par l'utilisateur final.

- LOOKING s'affiche toujours en anglais et à un emplacement fixe de l'OSD.

- Les mentions X ou XX indiquent l'orientation de la boussole et elle se mettent automatiquement à jour dès que la caméra change d'orientation. A identifie « North » (Nord), « South » (Sud), « East » (Est) ou « West » (Ouest). AA identifie « Northeast » (Nord-Est), « Northwest » (Nord-Ouest), « Southeast » (Sud-Est) ou « Southwest » (Sud-Ouest).

Titre de caméra sur trois lignes

Les lignes 1 et 1 affichent les 20 premiers caractères des lignes du nom et de l'ID de la caméra. Les utilisateurs peuvent éditer ces lignes pour saisir un nom d'autoroute, l'emplacement d'une caméra, etc.

La ligne 3 affiche le texte « LOOKING : X » ou « LOOKING : XX » (sans les guillemets), « X » ou « XX » indiquant l'orientation de la boussole. Cette ligne ne peut pas être éditée par l'utilisateur final.

- LOOKING s'affiche toujours en anglais et à un emplacement fixe de l'OSD.
- Les mentions X ou XX indiquent l'orientation de la boussole et elle se mettent automatiquement à jour dès que la caméra change d'orientation. A identifie « North » (Nord), « South » (Sud), « East » (Est) ou « West » (Ouest). AA identifie « Northeast » (Nord-Est), « Northwest » (Nord-Ouest), « Southeast » (Sud-Est) ou « Southwest » (Sud-Ouest).

11.6

Azimut, élévation et orientations de la boussole

La caméra peut afficher les données suivantes dans l'angle inférieur droit de l'affichage de l'image :

- **Azimuth** (Azimut) - Angle d'orientation de 0 à 359 degrés, par incréments d'un degré. Un azimut de 0 degrés correspond au nord.
- **Élévation** - Position verticale de zéro (horizon) à -90 degrés (caméra pointant directement vers le bas), par incréments d'un degré.
- **Compass** (Boussole) - Position principale ou intercardinale (N, NE, E, SE, S, SO, O, NO) dans laquelle la caméra est pointée.

Sur cette caméra, les utilisateurs peuvent choisir d'afficher uniquement les données d'azimut/élévation, uniquement l'orientation de la boussole ou les deux données à la fois. La caméra affiche les données d'azimut/élévation et l'orientation de la boussole dans un format tel que « 180 / -45 S », où :

- 180 correspond à l'azimut ou à l'orientation en degrés.
- -45 correspond à l'élévation ou à l'inclinaison en degrés.
- S correspond à l'orientation de la boussole (cardinale ou intercardinale).

La caméra utilise l'azimut pour déterminer l'orientation de la boussole. Le tableau suivant indique la plage d'azimuts et l'orientation de la boussole correspondante :

Plage d'azimuts	Orientation de la boussole
21° à 65° NE (Nord-Est)	66° à 110° E (Est)
111° à 155° SE (Sud-Est)	156° à 200° S (Sud)
201° à 245° SW (Sud-Ouest)	246° à 290° W (Ouest)
291° à 335° NW (Nord-Ouest)	336° à 20° N (Nord)
21° à 65° NE (Nord-Est)	66° à 110° E (Est)
111° à 155° SE (Sud-Est)	156° à 200° S (Sud)
201° à 245° SW (Sud-Ouest)	246° à 290° W (Ouest)

Plage d'azimuts	Orientation de la boussole
291° à 335° NW (Nord-Ouest)	336° à 20° N (Nord)

La caméra utilise le point zéro de l'azimut, généralement réglé au nord magnétique, en tant que position d'orientation à zéro degré et en tant que position nord de la boussole. La caméra affiche ensuite la valeur de l'azimut et l'orientation de la boussole en fonction du nombre de degrés par rapport au point zéro de l'azimut.



Remarque!

Bosch recommande que seul l'installateur étalonne le point zéro de l'azimut. Un réétalonnage du point zéro de l'azimut peut entraîner une orientation de boussole imprécise.

Pour régler le point zéro de l'azimut :

1. Déterminez la position nord de la boussole, puis placez la caméra dans cette position.
2. Utilisez la commande AUX OFF-90-ENTER pour désactiver le verrouillage de la commande (si celui-ci est activé).
3. Utilisez la commande AUX ON-94-ENTER pour définir le point zéro de l'azimut.

Affichage/Masquage des valeurs d'azimut/élévation :

- Utilisez la commande AUX ON-95-ENTER pour afficher les données d'azimut/élévation.
- Utilisez la commande AUX OFF-95-ENTER pour masquer les données d'azimut/élévation.

Affichage/Masquage de l'orientation de la boussole :

- Utilisez la commande AUX ON-96-ENTER pour afficher l'orientation de la boussole.
- Utilisez la commande AUX OFF-96-ENTER pour masquer l'orientation de la boussole.

12 Commandes clavier

12.1 Protocole Bosch

12.2 Protocole Pelco

13 Codes d'état

Pour certaines conditions, les caméras MIC affichent des codes d'état sur l'image vidéo. Le tableau ci-dessous identifie les codes d'état, leur description et l'action recommandée pour résoudre le problème.

La plupart des codes d'état s'affichent sur l'appareil jusqu'à ce que vous les acquittiez. Les codes identifiés avec des astérisques (**) s'affichent pendant environ 10 secondes, puis disparaissent automatiquement.

Pour effacer le code d'état dans l'OSD, envoyez la commande d'acquiescement appropriée. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions d'utilisation dans le logiciel Video Management System pour émettre des commandes d'acquiescement, ou à la section correspondante dans le manuel d'utilisation de votre caméra MIC pour plus d'informations sur l'émission de la commande « AUX OFF 65 ».

Code d'état	Description	Action recommandée (à effectuer par un technicien de maintenance qualifié)
2	La capacité du dispositif PoE externe est insuffisante pour la prise en charge du fonctionnement du système de dégivrage de la caméra. Remarque : MIC IP fusion 9000i uniquement.	Un type incorrect de PoE (par exemple basé sur IEEE 802.3af) avec alimentation insuffisante est peut-être connecté à la caméra.*
3	La capacité du dispositif PoE externe est insuffisante pour la prise en charge du fonctionnement du chauffage interne de la caméra.	Un type incorrect de PoE+ ou PoE++ (par exemple basé sur IEEE 802.3af ou IEEE 802.3at) avec alimentation insuffisante est peut-être connecté à la caméra.*
4	La capacité du dispositif PoE externe est insuffisante pour la prise en charge du fonctionnement du système de dégivrage de la caméra. Remarque : MIC IP fusion 9000i uniquement.	Un type incorrect de PoE+ ou PoE++ (par exemple basé sur IEEE 802.3af ou IEEE 802.3at) avec alimentation insuffisante est peut-être connecté à la caméra.*
5	Lors du fonctionnement avec des sources d'alimentation redondantes, la caméra détecte une tension insuffisante fournie par la PoE haute puissance source d'alimentation externe.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez que le PoE haute puissance source d'alimentation (injecteur ou commutateur) peut fournir 95 W de puissance de sortie. 2. Vérifiez que le câble réseau ne dépasse pas 100 m au maximum. 3. Si vous utilisez le Injecteur PoE haute puissance 95 W (NPD-9501A), vérifiez que les deux voyants sont verts. Si ce n'est pas le cas, reportez-vous à la section « Dépannage » du manuel d'installation de l'injecteur.
6	Lors du fonctionnement avec des sources d'alimentation redondantes, la caméra détecte une tension insuffisante fournie par la 24 Vca source d'alimentation externe.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez que la source d'alimentation 24 Vca peut fournir au moins 4,0 A à la caméra. 2. Vérifiez que le calibre de fil du câble d'alimentation est suffisant pour la distance entre la source d'alimentation et la caméra et

Code d'état	Description	Action recommandée (à effectuer par un technicien de maintenance qualifié)
		que la tension envoyée au câble utilisateur de la caméra est comprise entre 21 Vca et 30 Vca.
7	La caméra fonctionne peut-être dans un environnement où la température ambiante est inférieure aux caractéristiques de la caméra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez que la température ambiante n'est pas inférieure à -40 °C. 2. Consultez le journal de diagnostic de la caméra (accessible depuis le menu Administration) pour détecter d'éventuelles erreurs associées au fonctionnement des systèmes de chauffage internes. <p>Remarque : les fonctions de zoom et de mise au point motorisées de l'objectif de la caméra visible seront désactivées jusqu'à ce que la caméra fonctionne dans la plage de températures spécifiée.</p>
8	La caméra fonctionne peut-être dans un environnement où la température ambiante est supérieure aux caractéristiques de la caméra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez que la température ambiante n'est pas supérieure à +65 °C. 2. Consultez le journal de diagnostic de la caméra (accessible depuis le menu Administration) pour détecter d'éventuelles erreurs associées au fonctionnement du ventilateur internes. 3. Ajoutez l'accessoire pare-soleil en option pour réduire la chauffe interne provoquée par le soleil.
9	La caméra a été soumise à un choc important. Des dommages mécaniques ont pu être infligés à la caméra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez l'intégrité des composants mécaniques tels que les bras et la partie orientable. 2. Vérifiez l'intégrité/l'étanchéité des vis externes. Serrez le cas échéant. 3. En cas de dommage évident, cessez d'utiliser la caméra et contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche. 4. Si aucun dommage n'est évident, éteignez et rallumez la caméra, puis évaluez les performances de fonctionnement. Si la caméra ne fonctionne pas correctement, contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche.
10	La caméra détecte un niveau d'humidité élevé dans le caisson. L'intégrité de l'étanchéité du caisson peut être compromise.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez que la fenêtre ne présente pas de fissures ou de dommages évidents sur son bord.

Code d'état	Description	Action recommandée (à effectuer par un technicien de maintenance qualifié)
		<p>2. Vérifiez l'intégrité/l'étanchéité des vis externes. Serrez le cas échéant.</p> <p>3. Vérifiez l'intégrité des joints mécaniques autour de la tête inclinable, de la partie orientable et des jointures des bras.</p> <p>4. En cas de dommages évidents sur les joints, contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche.</p> <p>5. Si aucun dommage évident n'est détecté, éteignez, puis rallumez la caméra. Si le code d'état s'affiche de nouveau, contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche.</p>
11	Le fonctionnement de l'essuie-glace a été arrêté en raison d'une obstruction.	<p>1. Retirez les matériaux évidents qui obstruent le fonctionnement de l'essuie-glace.</p> <p>2. Si l'obstruction est due à une accumulation de givre, consultez le journal de diagnostic de la caméra (accessible depuis le menu Administration) pour détecter des erreurs liées au fonctionnement des systèmes de chauffage internes (et des systèmes de dégivrage de la fenêtre, pour MIC IP fusion 9000i). Dans la mesure du possible, inclinez la caméra afin que la plaque avant soit orientée vers le haut. (Dans cette position, la chaleur générée par la caméra aidera à fondre l'accumulation de givre sur sa plaque avant.)</p> <p>3. Si l'obstruction est due à accumulation de givre extrême, évitez temporairement d'utiliser l'essuie-glace jusqu'à ce que les systèmes de chauffage internes, associés à une augmentation de la température ambiante, fassent fondre l'accumulation de givre.</p>
12	Les limites de balayage droite et gauche ont été définies trop proches l'une de l'autre.	Reconfigurez une limite d'arrêt de caméra ou l'autre pour augmenter la distance entre les limites d'arrêt avec un écart d'au moins 10°.
13**	La mise au point automatique a été désactivée en raison d'une activité de mise au point excessive.	<p>1. Si possible, augmentez l'éclairage de la scène afin que la fonction de mise au point s'arrête de « chercher ».</p> <p>2. Utilisez la mise au point en mode manuel ou en mode One-Push.</p>

Code d'état	Description	Action recommandée (à effectuer par un technicien de maintenance qualifié)
14**	L'utilisation du lave-glace a été tentée sans que sa préposition n'ait été enregistrée.	Configurez la préposition du lave-glace. Si nécessaire, reportez-vous au sous-chapitre « Utilisation de l'essuie-glace/lave-glace(AUX Bosch/commandes de préposition) » dans le manuel d'utilisation pour plus d'informations sur la configuration des fonctions de lave-glace.
15	Il a été tenté de passer à une préposition mappée sur une autre fonction, qui n'est plus associée à un emplacement.	1. Sélectionnez/configurer un autre numéro de préposition pour l'emplacement souhaité. 2. Reconfigurez l'attribution de préposition de sorte que ce numéro ne soit plus associé à une fonction secondaire. Reportez-vous au sous-chapitre « Mappage de préposition » dans le manuel d'utilisation pour plus d'informations sur le nouveau mappage des prépositions.
16**	La fonction de zoom motorisé est programmée pour fonctionner avec un niveau d'utilisation élevé dans la lecture du tour. Ce taux d'utilisation élevé peut entraîner l'usure prématurée du moteur de zoom.	Reconfigurez la caméra pour diminuer l'activité du zoom à moins de 30 % pendant l'enregistrement.
17	Le fonctionnement du moteur a été interrompu en raison d'une obstruction.	1. Retirez tous les matériaux évidents qui obstruent le fonctionnement de la fonction d'orientation/inclinaison de la caméra. 2. Si l'obstruction est due à une accumulation de givre, consultez le journal de diagnostic de la caméra (accessible depuis le menu Administration) pour détecter des erreurs liées au fonctionnement des systèmes de chauffage internes (et des systèmes de dégivrage de la fenêtre, pour MIC IP fusion 9000i). Si le journal indique une défaillance du système de chauffage ou du système de dégivrage, contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche. 3. Si le fonctionnement est obstrué en raison d'une accumulation de givre excessive, évitez temporairement d'utiliser les fonctions d'orientation/inclinaison de la caméra jusqu'à ce que les systèmes de chauffage internes, associés à une augmentation de la température ambiante, fassent fondre l'accumulation de givre.

Code d'état	Description	Action recommandée (à effectuer par un technicien de maintenance qualifié)
18**	Lors du fonctionnement avec des sources d'alimentation redondantes, la caméra a détecté une coupure d'alimentation de la PoE haute puissance source d'alimentation externe.	<ol style="list-style-type: none"> Vérifiez l'état de fonctionnement de la source d'alimentation PoE haute puissance externe. Vérifiez l'intégrité des connexions électriques entre la source d'alimentation et la caméra.
19**	Lors du fonctionnement avec des sources d'alimentation redondantes, la caméra a détecté une coupure d'alimentation de la source d'alimentation 24 Vca externe.	<ol style="list-style-type: none"> Vérifiez l'état de fonctionnement de l' source d'alimentation 24 Vca externe. Vérifiez l'intégrité des connexions électriques entre la source d'alimentation et la caméra.
20	La caméra est configurée pour utiliser la fonction « Limites d'orientation fixes » (HPL), et a été allumée avec une position d'orientation dans la zone interdite.	<p>Retirez temporairement l'une des limites d'orientation fixes (tel que décrit dans <i>Zoom numérique, Page 38</i>), orientez la caméra en dehors de la zone interdite, puis restaurez la limite d'orientation fixe.</p> <p>Redémarrez la caméra en l'allumant et en l'éteignant, ou en cliquant sur le bouton Réinitialiser dans le navigateur Web de la caméra (Configuration > Caméra > Menu d'installation > Réinitialiser le périphérique).</p> <p>Remarque : si le mouvement de balayage horizontal est bloqué uniquement dans une direction (comme lorsque la caméra est à proximité de la HPL), aucun code d'état ne s'affiche.</p>

La fonction « Limites d'orientation fixes » (HPL) est réservée aux caméras MIC.

Essuie-glace/lave-glace s'appliquent uniquement aux caméras MIC.

23	Une erreur interne s'est produite. (L'écran vidéo optique devient bleu pendant 1 ou 2 secondes pendant la procédure de récupération de la caméra.)	<p>Si le problème commence à se produire régulièrement :</p> <ol style="list-style-type: none"> Vérifiez que la source d'alimentation de la caméra ne connaît pas de conditions de brown-out. Vérifiez que la mise à la terre de la caméra est fixée dans le respect des instructions précédentes. <p>Si ces actions ne résolvent pas le problème, contactez le centre de réparation Bosch Security Systems le plus proche.</p>
----	--	---

* **Remarque** : La caméra MIC IP fusion 9000i requiert un Bosch 95 W mi-portée (NPD-9501A) ou un autre composant testé/vérifié par le client.

**Attention!**

Si vous choisissez de ne pas utiliser un commutateur ou un injecteur avec la puce d'alimentation (PSE) appropriée, la caméra ne reconnaîtra pas l'alimentation PoE comme conforme, et le firmware de la caméra pourra désactiver certaines ou la totalité des fonctionnalités.

14 Commandes AUX

AUX	Fonction	Commande	Description
1	Activé/ Désactivé	Auto Pan sans limite (continu)	
2	Activé/ Désactivé	Orientation automatique délimitée	
7	Activé/ Désactivé	Lecture du tour de prépositions personnalisé	
8	Activé/ Désactivé	Lecture du tour de présélections	
18	Activé/ Désactivé	Activer AutoPivot	
20	Activé/ Désactivé	Compensation de contre-jour (BLC)	
24	Activé/ Désactivé	Stabilisation vidéo	
40	Activé/ Désactivé	Restaurer les paramètres de la caméra [aux paramètres d'usine par défaut]	
43	Activé/ Désactivé	Contrôle automatique de gain	
50	Activé/ Désactivé	Lecture A, continue	
51	Activé/ Désactivé	Lecture A, une fois	
52	Activé/ Désactivé	Lecture B, continue	
53	Activé/ Désactivé	Lecture B, une fois	
57	Activé/ Désactivé	Entrée/sortie du filtre IR en mode Nuit	
60	Activé/ Désactivé	Affichage à l'écran (OSD)	
61	Activé/ Désactivé	VDSK superposition bloc caméra titres préréglage et secteur non requis	
65	Désactivé	Acquitter Alarme	Confirme les événements d'alarme/ règles ou désactive les sorties physiques.
67	Activé/ Désactivé	Mise au point avec correction IR	

AUX	Fonction	Commande	Description
78	Activé/ Désactivé	Intelligent Tracking	
80	Activé/ Désactivé	Verrouillage Zoom numérique	
86	Activé/ Désactivé	Masquage secteur	
87	Activé/ Désactivé	Masque Privatif	
88	Activé/ Désactivé	Vitesse proportionnelle	
94	Activé/-	Réétalonner l'azimut	
95	Activé/ Désactivé	Affichage d'azimut/élévation	
96	Activé/ Désactivé	Affichage des valeurs de la boussole	
100	Activé/ Désactivé	Enregistrement du tour A	
101	Activé/ Désactivé	Enregistrement du tour B	
102	Activé/ Désactivé	Essuie-glace activé/désactivé (continu)	
103	Activé/ Désactivé	Essuie-glace activé/désactivé (Intermittent)	
104	Activé/ Désactivé	Essuie-glace activé/désactivé (One Shot)	
105	Activé/ Désactivé	Wash/Wipe On/Off (Laver/essuyer Activé/Désactivé)	
121	Activé/ Désactivé	Limite d'orientation fixe à gauche	
122	Activé/ Désactivé	Limite d'orientation fixe à droite	
123	Activé/ Désactivé	Effacer les limites d'orientation fixes	
606	Activé/ Désactivé	Power Mode (Mode Alimentation)	
700	Activé/ Désactivé	Réglage de la commande de vitesse proportionnelle	Aux. activé, saisi à plusieurs reprises, parcourt les vitesses Super lente, Lente, Moyenne et Rapide.

AUX	Fonction	Commande	Description
			Aux. désactivé, parcourt les mêmes paramètres de vitesse de façon décroissante.
804	Activé/ Désactivé	Procédure d'étalonnage de masque	
908		Augmenter la taille de masque privatif pendant le déplacement	
1-256	Régler/-	Programmation Préposition	
1-256	-/Appel prépos	Rappel Préposition	

Les commandes suivantes sont spécifiques aux modèles MIC IP fusion 9000i.

AUX	Fonction	Commande
454	On/--	Activer le mode couleur Chaleur blanc
454	--/Off	Activer le mode couleur Chaleur en noir
455	On/--	Activer le mode couleur Flamma Arcticus
455	--/Off	Activer le mode couleur Red light
456	On/--	Activer le mode couleur SoftLight
456	--/Off	Activer le mode couleur Memoriam
457	On/--	Activer le mode couleur Rainbow
457	--/Off	Activer le mode couleur Ocean
458	On/--	Activer le mode couleur Sunset
458	--/Off	Activer le mode couleur Rain
459	On/--	Activer le mode couleur Arcus
460	On/--	Activer le mode couleur Inferno
467	On/--	Exécuter Correction de champ plat



Bosch Security Systems B.V.

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Netherlands

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems B.V., 2020